

# ANNA PARISCH

## **Anna Parisch**

1, Avenue Trembley, 1209 Genève

Switzerland

Phone +41 7 87 13 19 16

Web: [www.annaparischartist.com](http://www.annaparischartist.com)

**Anna Parisch has developed her own unique visual language, characterised by authenticity and emotional fidelity to her subject matter.**

Having grown up in an environment influenced by the vibrant colours of Orthodox icons and frescoes, Parisch found her creative inspiration early on. The vibrant colours and symbolic forms of the icons influenced her colour palette and approach to composition and narrative.

Influences from Orthodox art and minimalism are clearly recognisable in her work. She creates her pieces using a variety of mixed media techniques, including watercolour, oil, acrylic, pastel and cyanotype. Her search for suitable pigments takes her all over Europe, lending her works a unique quality.

Significant sources of inspiration include works by artists such as Andrei Rublev, J. M. W. Turner, Zao Wou-Ki and Toko Shinoda. However, during her artistic development, Parisch has diversified her style. She has explored new forms of expression in depth, which are clearly manifested in her abstract artworks. Her artistic freedom is evident in her experimentation with forms, textures and colours.

Another important influence on her work is the Japanese aesthetic, reflected in her love of clarity and simplicity, and her sense of balance between space and form. In her 'Sumi-e' series, she addresses Zen philosophy, using Chinese ink and washi paper. Here, the complexity lies in the simplicity: the discipline of her gestural compositions meets the freedom of the ink.

Inspired by the Japanese wabi-sabi philosophy, Parisch emphasises the acceptance of imperfection. She directs the focus to simplicity. This approach enables one to perceive the moment and experience the aesthetics of imperfection, transience and modesty. The combination of traditional and modern influences, and the exploration of various cultural and aesthetic traditions, results in a rich and complex body of work. Parisch's art opens up a dialogue between the past and the present, and between culture and the individual experience.

# ANNA PARISCH

**Anna Parisch hat eine ganz eigene visuelle Sprache entwickelt, die sich durch Authentizität und emotionale Treue zum Sujet auszeichnet.**

Aufgewachsen in einer von den lebendigen Farben orthodoxer Ikonen und Fresken geprägten Umgebung, fand Parisch früh zu ihrer kreativen Inspiration. Die strahlenden Farbtöne und symbolischen Formen der Ikonen beeinflussten nicht nur ihre Farbpalette, sondern auch ihre Herangehensweise an Komposition und Narrativ innerhalb ihrer Kunst.

In ihren Arbeiten sind die Einflüsse orthodoxer Kunst sowie des Minimalismus deutlich erkennbar. Die Werke entstehen in aufwendigen Mischtechniken wie Aquarell, Öl, Acryl, Pastell und Cyanotypie. Ihre Suche nach geeigneten Pigmenten führt sie durch ganz Europa und verleiht ihren Arbeiten eine besondere Einzigartigkeit.

Signifikante Inspirationsquellen sind Werke verschiedener Künstler:innen wie Andrej Rubljow, J. M. W. Turner, Zao Wou-Ki und Toko Shinoda. Im Verlauf ihrer künstlerischen Entwicklung hat Parisch ihren Stil jedoch diversifiziert. Sie hat sich intensiv mit neuen Ausdrucksformen auseinandergesetzt, die sich in ihren abstrakten Kunstwerken deutlich manifestieren. Dabei zeigt sich ihre künstlerische Freiheit in der Experimentation mit Formen, Texturen und Farben.

Ein weiterer wichtiger Einfluss sind japanische ästhetische Konzepte, die sich in ihrer Liebe zur Klarheit, Einfachheit und der Balance zwischen Raum und Form widerspiegeln. In der Serie „Sumi-e“ thematisiert sie zudem die Zen-Philosophie und verwendet chinesische Tinte und Washi-Papier. Hierbei liegt die Komplexität in der Einfachheit: Die Disziplin der Gesten in ihrer Komposition trifft auf die Freiheit der Tinte.

Parisch lässt sich von der japanischen Wabi-Sabi-Philosophie inspirieren und betont die Akzeptanz des Unvollkommenen. Er lenkt den Fokus auf das Einfache. Diese Herangehensweise ermöglicht die Wahrnehmung des Augenblicks sowie die Erfahrung der Ästhetik von Unvollkommenheit, Vergänglichkeit und Bescheidenheit. Durch die Kombination traditioneller und moderner Einflüsse sowie die Auseinandersetzung mit verschiedenen kulturellen und ästhetischen Traditionen entsteht ein reichhaltiges und komplexes Werk. Parischs Kunst eröffnet einen Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart sowie zwischen Kultur und individueller Erfahrung.

# ANNA PARISCH

## VITA (FR)

### **Anna Parisch : une artiste toujours différente, toujours authentique**

C'est grâce à sa créativité novatrice et à son approche singulière de l'art qu'Anna Parisch s'est fait un nom en tant qu'artiste plasticienne indépendante. Alliant l'esthétique des matières et des techniques ancestrales, elle réalise des créations originales et inédites. Installée en Suisse romande, cette passionnée d'art et de peinture explore les styles et se renouvelle sans cesse.

Née en 1971 et diplômée en histoire, elle a commencé son parcours artistique par des rencontres marquantes qui l'ont menée à des expériences formatrices. Toujours en quête d'apprendre de nouvelles techniques, Anna Parisch se distingue par des visuels uniques qui témoignent de sa patience et de son audace.

### **Un parcours parsemé d'expériences enrichissantes.**

Une carrière tient parfois à peu de choses, et Anna Parisch a eu la chance de croiser des personnalités importantes du monde de l'art qui l'ont encouragée à développer son style de peinture. C'est notamment le cas lors de sa rencontre avec le grand maître Edvard Vyrzhikovskiy, avec qui elle a eu la chance de peindre en plein air en 1998.

C'est à la suite de cette révélation qu'Anna Parisch a suivi des formations de renom à l'ESAAA (École supérieure d'art et d'architecture de la Suisse occidentale) et à l'École des beaux-arts du Genevois. Elle a ensuite pu perfectionner sa peinture en participant à de nombreux ateliers et en suivant le parcours complet de la méthode Martenot. Au fil des ans, son approche de l'art s'est enrichie en s'inspirant de grands maîtres tels qu'Andrey Rublev, Toko Shinoda, Nicolas de Staël ou Zao Wou-Ki.

### **Une virtuosité technique mise au service de l'expérimentation.**

Artiste polyvalente, Anna Parisch ne saurait définir son style, car celui-ci dépend de la vibration qu'elle souhaite donner à l'œuvre, tout en conservant son authenticité. Elle explore avec audace une large palette de médiums : du sumi-e et du suminagashi aux cyanotypes, en passant par l'huile, l'aquarelle, la tempéra à l'œuf ou l'acrylique.

Passionnée par les pigments, la peintre profite de chacun de ses voyages pour en ramener afin d'apporter des teintes naturelles et uniques à ses œuvres. Sa capacité à expérimenter l'a menée à s'inspirer de la philosophie japonaise Wabi-Sabi, qui met en valeur la simplicité.

### **L'expression artistique au cœur de la nature.**

La nature est sans aucun doute sa plus grande source d'inspiration. C'est grâce à cette énergie créatrice qu'elle explore de nouvelles techniques et supports. En utilisant des matières traditionnelles telles que l'encre de Chine, le brou de noix ou la poudre fine de coquilles d'huître (gofun), elle reconnecte ses œuvres à la nature.

La beauté devient alors le point central de ses tableaux, traduisant une démarche artistique motivée par le respect des matériaux naturels. L'univers singulier d'Anna Parisch invite le spectateur à une réflexion sur les émotions que peut procurer cette alliance d'élégance et d'imperfections.

# ANNA PARISCH

## VITA (EN)

### **Anna Parisch: an artist who is always different, yet always authentic.**

Anna Parisch gained recognition as a freelance visual artist thanks to her innovative creativity and unique approach to art. She produces original creations by combining the aesthetics of traditional materials and techniques. Based in French-speaking Switzerland, this art and painting enthusiast is constantly exploring new styles and renewing her work.

Born in 1971 and holding a degree in history, Parisch began her artistic career through a series of pivotal encounters that shaped her development. Parisch's distinctive visual style is characterised by her constant pursuit of novel techniques, reflecting her patience and audacity.

### **A career marked by inspiring moments and encounters.**

Throughout her career, she has encountered numerous individuals of significant influence within the art world who have shaped her artistic development. One notable example is her meeting with the renowned artist Edvard Vyrzhikovskiy in 1998, who encouraged her to paint en plein air.

Following this, the Swiss artist enrolled in and successfully completed prestigious training courses at two renowned institutes: the École des Beaux-Arts du Genevois (ESAAA) and the École des Beaux-Arts (EBA). She then refined her painting skills through numerous workshops and the comprehensive Martenot method. Over the years, her artistic approach has been enriched by the inspiration of renowned masters such as Andrei Rublev, Toko Shinoda, Nicolas de Staël, and Zao Wou-Ki.

### **A wealth of technique at the service of experimentation**

Anna Parisch is a versatile artist who cannot define her own style. The style of her work depends on the desired level of vibrancy, whilst maintaining authenticity. Her artistic practice encompasses a diverse range of media, including Sumi-e and Suminagashi, as well as cyanotypes, oils, watercolours, egg tempera and acrylics.

Parisch's passion for pigments is evident in her practice of sourcing unique natural shades from her travels to incorporate into her work. Her experimental approach has been influenced by the Japanese Wabi-Sabi philosophy, which emphasises the beauty of simplicity in art.

### **Nature is at the heart of her artistic expression.**

Her artistic practice is clearly inspired by her surroundings, serving as a source of creative energy that prompts her to experiment with new techniques and materials. She employs traditional materials such as Indian ink, walnut stain and fine oyster shell powder (gofun) to re-establish a connection with nature.

The aesthetic appeal of her work becomes the focal point, reflecting an artistic approach characterised by respect for natural materials. The aesthetic appeal of Parisch's body of work, characterised by a unique blend of elegance and imperfection, serves as a catalyst for introspection, inviting viewers to contemplate the emotions evoked by this juxtaposition of qualities.

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Incompatibility*  
*Mixed media, 50x70cm, 2025*

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Kintsugi in wave*  
*Sumi ink, oyster shell, white pigment on washi paper, marouflage on canvas /*  
*65x90cm / 2024*

Kintsugi constitutes an integral component of the Japanese Wabi-sabi philosophy, which venerates the aesthetic qualities of simplicity, imperfection and uniqueness. The term "kintsugi" is derived from the Japanese art of repairing broken porcelain objects with gold powder to highlight the imperfections, thereby accentuating the beauty inherent in these imperfections. The present work is an abstract landscape depiction of a waterfall, featuring a crack in a cliff, rendered in gold.

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Kintsugi, grass*  
*Sumi ink, oyster shell, white pigment on washi paper, marouflage on canvas /*  
*40x50cm / 2024*

The present work is an abstract landscape with a crack in "gold", inspired by the Japanese philosophy of wabi-sabi. The artist has utilised gold powder in the creation of this work.

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Kintsugi in in movement*  
*Sumi ink, oyster shells white pigment on washi paper, marouflage on canvas /*  
*60x120cm / 2024*

Kintsugi is an integral component of the Japanese Wabi-sabi philosophy, which venerates the aesthetic qualities of simplicity, imperfection and uniqueness. The term "kintsugi" is derived from the Japanese art of repairing broken porcelain objects with gold powder to highlight the cracks, thereby enhancing their visual appeal. The present work is an abstract landscape depiction of a whirlpool, accentuated by a 'gold' crack.

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Equinox*  
*Ink, gofun, washi paper on wood panel, 30x40cm, 2024*

SELECTED WORKS BY ANNA PARISCH



*Anna Parisch: Per aspera ad astra 2*  
*Ink on paper / 30x40cm / 2024*