Niartena
Nina Oliferenko, Ruobsteinstrasse 2, 8874 Mühlehorn, Switzerland
Phone +41 76 533 10 90
Web: www.niartena.com

Niartena schafft vielschichtige, extravagante und provokante Werke. Dabei bedient sie sich häufig Aktdarstellungen, mittels derer sich die Künstlerin mit Themen wie Körperwahrnehmung, Schönheitsidealen und der Rolle des menschlichen Körpers in der Gesellschaft auseinandersetzt.

Ihre provokanten und expressiven Darstellungen regen dazu an, etablierte Vorstellungen von Körperlichkeit und Ästhetik zu reflektieren und zu hinterfragen. In zentralen Elementen ihrer Bildsprache bedient sie sich der Aktdarstellung als Mittel der Enttabuisierung. Die Körper werden nicht idealisiert, sondern in ihrer ursprünglichen, verletzlichen und kraftvollen Form dargestellt. Dadurch macht sie den Körper selbst zur Bühne für gesellschaftliche Projektionen.

Niartena bedient sich einer reichen bildhaften Symbolik, um die Implikationen sozialer Normen aufzuzeigen. Es handelt sich um individuelle Narrative, die von Befreiung, Schmerz und Rebellion handeln. Die Werke wirken intim und konfrontativ. Dadurch entsteht ein unmittelbarer emotionaler Dialog, in dessen Rahmen das Publikum zur Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen motiviert wird.

Um dies zu erreichen, kombiniert Niartena klassische Maltechniken wie Öl auf Leinwand mit modernen, glänzenden Materialien wie Epoxidharz. Der Kontrast zwischen Weichheit und Härte sowie zwischen organischer Form und künstlicher Oberfläche verweist auf den Zwiespalt zwischen natürlicher Körperlichkeit und gesellschaftlich geprägten Idealen.

Niartena's artistic oeuvre is characterised by the creation of elaborate, multi-layered and provocative works. The artist frequently uses the nude form to explore themes such as body perception, beauty ideals and the role of the human body in society.

Her expressive and thought-provoking depictions encourage viewers to question and reconsider established ideas of physicality and aesthetics. A fundamental component of her visual idiom is her depiction of the human form, which she uses to dispel social taboos. Rather than idealising the body, she portrays it in its original state, characterised by vulnerability and power. In this way, she turns the body into a stage for social projections.

Niartena incorporates rich pictorial symbolism to emphasise the implications of social norms. The individual narratives examined in this study address subjects such as liberation, pain and rebellion. The works are characterised by an intimate and confrontational quality. This establishes an immediate emotional connection, encouraging the audience to engage with their own thoughts and feelings.

Niartena achieves this by combining traditional painting techniques, such as oil on canvas, with contemporary, glossy materials like epoxy resin. The juxtaposition of softness and hardness, and of organic form and artificial surface, alludes to the dichotomy between natural physicality and socially moulded ideals.

Niartena: Hippo Woman / Epoxidharz, 90x120cm, 2024