ART MOMENTUM
CITY GALLERY

Die Galerie Art Momentum im Zentrum von Biel/Bienne hat sich der Förderung zeitgenössischer Kunst verschrieben. Seit ihrer Gründung hat sich die Galerie als wichtige Plattform für Künstlerinnen und Künstler etabliert, die innovative und experimentelle Ansätze in ihrer Arbeit verfolgen.

Die Präsentation von Ausstellungen erfolgt zudem an innovativen, mitunter unerwarteten Orten in der Umgebung. Auf diese Weise wird Kunst ausserhalb der Stadt für ein breites Publikum zugänglich gemacht, neue Perspektiven auf künstlerische Positionen eröffnet und das Verhältnis von Kunst und Raum neu ausgelotet.

Das Spektrum künstlerischer Ausdrucksformen, welches von der Galerie Art Momentum präsentiert wird, ist breit gefächert und umfasst Malerei, Skulptur, Fotografie, Video sowie Installationskunst. Die Ausstellungen sind vielfach von einem tiefen gesellschaftlichen Bewusstsein geprägt und reflektieren aktuelle Themen und Diskurse. Dies resultiert in einer dynamischen Auseinandersetzung und Reflexion, welche über die reine Präsentation von Kunst hinausgeht. Die Galerie Art Momentum fungiert als essenzieller Ort für künstlerische Experimente und interdisziplinären Austausch.

The Art Momentum gallery, situated in the centre of Biel/Bienne, is dedicated to the promotion of contemporary art. Since its inception, the gallery has established itself as a significant platform for artists who pursue innovative and experimental approaches in their work.

Furthermore, exhibitions are presented in innovative, occasionally unconventional locations within the surrounding neighbourhood. In this way, art outside the city is made accessible to a wide audience, new perspectives on artistic positions are opened up and the relationship between art and space is explored anew.

The Art Momentum gallery presents a diverse array of artistic forms of expression, encompassing painting, sculpture, photography, video, and installation art. The exhibitions frequently exhibit a profound social consciousness and reflect contemporary themes and discourses. This results in a dynamic dialogue and reflection that extends beyond the mere presentation of art. The Art Momentum Gallery serves as a vital hub for artistic experimentation and interdisciplinary exchange.

The Art Momentum City Gallery is exhibiting the works of Schang Hutter, Giovanni Trümpi, Roland Adatte, David Werthmüller, Corinne Gnägi, Arijel Štrukelj and Katharina Mörth at ART INTERNATIONAL ZURICH 2024.

SCHANG HUTTER

Schang Hutter (1934–2021) war ein bedeutender Schweizer Bildhauer, dessen Œuvre sich durch eindrucksvolle und expressive Skulpturen auszeichnet.

Hutter wurde in Solothurn geboren und wuchs in einem familiären Umfeld auf, in dem Kunst einen hohen Stellenwert einnahm. Bereits in jungen Jahren manifestierte sich bei ihm eine ausgeprägte Leidenschaft für die Bildhauerei. Nach seiner Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Bern und weiteren Studien in Deutschland und Italien entwickelte er einen eigenständigen, unverwechselbaren künstlerischen Stil.

Hutter ist insbesondere für seine grossformatigen Skulpturen bekannt, die häufig menschliche Figuren und Gesichter darstellen. Die Werke des Künstlers sind geprägt von einer starken emotionalen Ausdruckskraft sowie einer intensiven Auseinandersetzung mit existenziellen Fragestellungen. In seinen Werken thematisiert er häufig die menschliche Existenz, das Leiden und die Vergänglichkeit, was den Skulpturen eine tiefgründige und mitunter melancholische Note verleiht.

Ein zentrales Element im Œuvre Hutters stellt das Spiel mit den Formen und Proportionen des menschlichen Körpers dar. Die Darstellung menschlicher Figuren erfolgte in verzerrter und abstrahierter Form, um deren innere Zustände und Emotionen zu verdeutlichen. Die Werke bestehen häufig aus Materialien wie Bronze, Stein und Holz, die mit grosser handwerklicher Präzision gefertigt waren.

In Hutters Skulpturen manifestiert sich vielfach auch eine kritische Auseinandersetzung mit sozialen und politischen Themen. Der Künstler befasste sich intensiv mit den Ereignissen seiner Zeit und integrierte diese in sein künstlerisches Schaffen. In der Konsequenz entstanden Werke, die sich nicht nur durch eine ästhetische Anmut auszeichneten, sondern auch durch eine tiefgründige und provokative Wirkung.

Hutters Arbeiten wurde in einer Vielzahl von Ausstellungen sowohl in der Schweiz als auch im internationalen Kontext präsentiert. Für sein künstlerisches Schaffen und seine Beiträge zur Kunstszene wurde er mit mehreren Auszeichnungen und Ehrungen bedacht. Ein beträchtlicher Anteil seiner Skulpturen ist im öffentlichen Raum installiert und trägt somit zur kulturellen Landschaft verschiedener Städte bei.

Das künstlerische Erbe Schang Hutters wirkt bis heute inspirierend und bewegend. Die Skulpturen des Künstlers evozieren beim Betrachter eine Auseinandersetzung mit der menschlichen Natur, den Strukturen unserer Gesellschaft sowie den grundlegenden Fragen des Lebens. Das Ziel des Bildhauers bestand nicht in der Abbildung einer natürlichen Form, sondern in der Vermittlung einer Aussage durch die Figuren. Das Thema „Mehr – Weniger“ stellt eines der zentralen Themen bei Schang Hutter dar, was sich sowohl in seinen Skulpturen als auch in seinem Leben und Sein manifestiert. Das Motto „Mehr – Weniger“ inspiriert und regt auch heute noch eine Vielzahl von Menschen zu Lebzeiten des Bildhauers sowie darüber hinaus zum Nachdenken an.

Schang Hutter (1934-2021) was a significant Swiss sculptor whose oeuvre is defined by striking and emotive sculptures.

Hutter was born in Solothurn and was raised in an environment where art was held in high regard. He developed a pronounced interest in sculpture at an early age. Subsequent to his training at the School of Applied Arts in Bern and further studies in Germany and Italy, he developed an independent and distinctive artistic style.

Hutter is particularly renowned for his large-format sculptures, which frequently portray human figures and faces. The artist's oeuvre is distinguished by a pronounced emotional expressiveness and an in-depth examination of existential concerns. The artist frequently addresses themes related to the human condition, including existence, suffering, and transience. This thematic exploration often imbues his sculptures with a profound and occasionally melancholy quality.

A central aspect of Hutter's oeuvre is his exploration of the forms and proportions of the human body. The depiction of human figures is characterised by a distortion and abstraction that serves to accentuate the inner states and emotions of the subjects. The works are frequently composed of materials such as bronze, stone, and wood, which were crafted with remarkable precision.

Hutter's sculptures frequently represent a critical examination of social and political issues. The artist subjected the events of his time to rigorous analysis and incorporated them into his artistic oeuvre. Consequently, he produced works that were not only characterised by aesthetic elegance but also by a profound and thought-provoking impact. Hutter's work has been showcased in a multitude of exhibitions, both within Switzerland and on an international scale. He has been the recipient of numerous accolades and honours in recognition of his artistic achievements and contributions to the art scene. A significant proportion of his sculptures are situated in public spaces, thereby contributing to the cultural landscape of a number of cities.

The artistic legacy of Schang Hutter continues to exert a profound and enduring influence, inspiring and resonating with audiences across generations. The artist's sculptures prompt the viewer to engage in a process of introspection, prompting an examination of human nature, the structures of our society, and the fundamental questions of life. The sculptor's objective was not to represent a natural form, but rather to convey a message through the figures. The theme of 'More - Less' represents a central motif in Schang Hutter's oeuvre, manifesting itself in both his sculptures and his life and being. The motto ‘More – Less’ continues to exert a profound influence on numerous individuals, both during the sculptor's lifetime and in the subsequent era.

Ausstellung 80 Jahre Schang Hutter im Tramdepot Burgernziel Bern:
„Himmelsgras & Schlachtfeldbühne“ - ein Projekt von Ute Winselmann Adatte, 2014

ROLAND ADATTE

Roland Adatte ist ein Schweizer Künstler, dessen Werk sich durch eine hohe Vielseitigkeit sowie bisweilen unkonventionelle Ansätze auszeichnet.

Adattes Œuvre ist in hohem Masse von seiner Umgebung sowie persönlichen Erfahrungen inspiriert. Die Werke sind geprägt von einer intensiven Auseinandersetzung mit einer Vielzahl von Themen, darunter Identität, Natur und die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt. Ein wesentliches Charakteristikum der Arbeiten Adattes ist dessen Experimentierfreudigkeit. Die Kombination unterschiedlicher Techniken und Stile dient der Kreation neuer, faszinierender visueller Erfahrungen. Die Werke Adattes erlauben dem Betrachter, die Welt aus neuen Perspektiven zu betrachten und sich auf unerwartete Weise mit Kunst auseinanderzusetzen. Sein Motto „Bleib Gast im Leben" manifestiert sich in seinen Werken, die unter anderem auch in den Sammlungen des Oltner Kunstmuseums und des Solothurner Kunstmuseums vertreten sind.

Roland Adatte is a Swiss artist whose work is distinguished by a notable degree of versatility and occasional unconventional approaches.

Adatte's oeuvre is largely inspired by his immediate surroundings and personal experiences. The works are distinguished by an in-depth examination of a multitude of themes, including identity, nature and the interconnection between humanity and the natural world. A defining feature of Adatte's oeuvre is his proclivity for experimentation. The combination of different techniques and styles serves to create new and fascinating visual experiences. Adatte's oeuvre permits the viewer to consider the world from novel perspectives and to engage with art in hitherto unanticipated ways.The artist's motto, "Stay a guest in life," is evident in his oeuvre, which is also represented in the collections of the Olten Art Museum and the Solothurn Art Museum, among others.

Roland Adatte:
HOPE / Oil on canvas, 210 x 180 cm, 2023
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

Schang Hutter: Der Verletzlichkeit Raum geben / Bronze, lebensgross
Roland Adatte: Zeitlos / Öl auf Leinwand, Grossformat
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

GIOVANNI TRÜMPI

Giovanni Trümpi ist ein Schweizer Maler, dessen künstlerisches Werk sich durch eine herausragende Fähigkeit auszeichnet, das Element Licht und die Farbe in einer Weise darzustellen, die beim Betrachter Staunen erzeugt.

Sein künstlerisches Œuvre ist der abstrakten Malerei gewidmet. Die Welt der Farben, Fantasien und Formen übt auf den Künstler eine besondere Faszination aus. Sein künstlerischer Schaffensprozess ist von einem inneren Antrieb sowie subjektiven ästhetischen Empfinden geprägt.

Die Technik des Künstlers basiert auf einer Schicht-über-Schicht-Mischtechnik auf Leinwand, wobei er eine Vielzahl an Materialien und Werkzeugen verwendet, darunter Acryl, Sand, Collagen, Pinsel, Rollen, Schwämme und andere, für die Malerei unübliche Materialien. Die Sujets sind maßgeblich von Klassikern der Jazz- und Rockmusik inspiriert.

Die Werke Giovanni Trümpis bestechen nicht nur durch ihre ästhetische Wirkung, sondern regen auch zu einer tiefgreifenden Reflexion über die Schönheit und Vergänglichkeit der natürlichen Welt an.

Giovanni Trümpi is a Swiss painter whose artistic work is distinguished by an exceptional capacity to portray light and colour in a manner that elicits astonishment in the viewer.

His oeuvre is dedicated to abstract painting. The artist is particularly drawn to the world of colours, fantasies and forms. His creative process is characterised by an inner drive and subjective aesthetic sensibility.

The artist's technique is based on a layering technique using a variety of materials and tools, including acrylic, sand, collage, brushes, rollers, sponges, and other materials that are unusual for painting. The subjects are largely inspired by classics of jazz and rock music.

The works of Giovanni Trümpi not only captivate the viewer aesthetically, but also prompt a profound reflection on the transient beauty of the natural world.

Giovanni Trümpi: Acrylic on canvas
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

KATHARINA MÖRTH

Für Katharina Mörth stellt Kunst eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Selbst sowie mit der Umwelt dar, die sich in einem fortwährenden Prozess vollzieht.

In diesem Kontext kann künstlerische Tätigkeit auch als ein Kampf mit den eigenen Grenzen sowie denen der Umwelt begriffen werden. Bisher bildeten die Materialien Holz, Stein und Metall den Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit. Das Spektrum der entstandenen Werke umfasst Skulpturen, Objekte sowie tragbare Objekte und Bekleidungsstücke. Die durchgeführten Materialexperimente oszillieren an der Grenze zwischen Verbergen und Darstellen.

Die physische Umsetzung bildet stets einen integralen Bestandteil der Form. Die Form manifestiert sich folglich als Resultat der Grenzen des Materials sowie der physischen Kraft, die in den Arbeitsprozess investiert wird. Dies kann beispielsweise durch das Hauen von Stein, das Sägen von Holz oder das Schweissen von Stahl erfolgen. Die Aushöhlung eines Holzstamms resultiert in einer Art durchbrochener Kokonhülle, die sich in einem Zustand der Instabilität befindet, jedoch noch als stabil bezeichnet werden kann. Die Transformation von massivem Stein zu einem filigranen Objekt, das als dünne Begrenzung fungiert, ist ein wesentliches Merkmal des künstlerischen Schaffensprozesses. Die Künstlerin lässt sich von der Natur sowie dem urbanen Umfeld inspirieren.

Katharina Mörth bekundet ein Interesse an Schnittstellen, d. h. Phänomenen, die sich keiner der gängigen Kategorien wie Malerei, Skulptur oder Architektur zuordnen lassen. Diese Objekte sind durch eine gewisse Ambiguität gekennzeichnet, da sie mehrere Möglichkeiten eröffnen. In der Konsequenz kristallisierten sich Objekte heraus, die einer Nutzung zugeführt werden können und gleichzeitig einen intellektuellen Hintergrund aufweisen. Die Verwendung von Materialien, die ursprünglich aus der Architektur stammen, jedoch nicht dem dort oftmals vorherrschenden, heroisch anmutenden Ästhetizismus zuzuordnen sind, erweitert die inhaltliche Ebene der Arbeit.

For Katharina Mörth, art represents an ongoing examination of her own self and the environment. In this context, artistic activity can be understood as an engagement with the limitations of the self and the environment.

To date, the artist has concentrated her creative efforts on working with a range of materials, including wood, stone and metal. The artist's oeuvre encompasses a diverse range of works, including sculptures, objects, wearable art, and clothing. The material experiments conducted oscillate on the border between concealment and representation. The physical realisation is an inherent and integral aspect of the form.

The form is therefore manifested as a consequence of the limitations of the material and the physical exertion invested in the working process. This may be achieved, for instance, through the carving of stone, the sawing of wood, or the welding of steel. The hollowing out of a wooden trunk results in a kind of perforated cocoon shell that is in a state of instability, yet still possesses a degree of stability. The transformation of solid stone into a filigree object that serves as a thin boundary represents a pivotal aspect of the artistic creative process. The artist draws inspiration from both the natural world and the urban environment.

Katharina Mörth's work explores the concept of interfaces, which are phenomena that do not fit neatly into the conventional categories of painting, sculpture, or architecture. These objects are characterised by a certain degree of ambiguity, in that they allow for a number of different interpretations. Consequently, objects were created that are both functional and possess an underlying intellectual dimension. The utilisation of materials that are originally derived from the field of architecture, yet cannot be categorised within the conventional aestheticism that is often associated with it, serves to enhance the intrinsic value of the work.

Katharina Mörth: Open Mind / sculpture / Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

DAVID WERTHMÜLLER

In seiner künstlerischen Arbeit verbindet David Werthmüller abstrakte Formen mit einer kritischen Interpretation des Lebendigen.

Die Skulpturen des Künstlers sind durch zerklüftete Strukturen, biomorphe Brüche sowie einen archaischen Charakter früherer Natur gekennzeichnet. In diesem Kontext präsentiert er einen bemerkenswerten Ansatz zur Kunstgeschichte, indem er traditionelle Bildhauerkunst mit einer von ihm über Jahre perfektionierten Schweisstechnik kombiniert. Die von ihm geschaffenen Kunstwerke sind allesamt Unikate, die aus Eisen gefertigt werden. Die Vermittlung von Emotionen und Stimmungen erfolgt auf subtile, gleichwohl kraftvolle Weise.

Die Werke des Künstlers fordern den Betrachter dazu auf, sich mit ihnen auf eine tiefgründige Weise auseinanderzusetzen und persönliche Interpretationen zu entwickeln.

David Werthmüller: Archaic Stallion / Sculpture
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

David Werthmüller's artistic output demonstrates a synthesis of abstract forms and a critical interpretation of the living.

The artist's sculptures are distinguished by their jagged structures, biomorphic fractures, and an archaic quality evocative of earlier natural forms. In this context, he presents a noteworthy approach to the history of art, combining traditional sculpture with a welding technique he has refined over time. The artist's oeuvre comprises a series of unique sculptures crafted from iron. The artist conveys emotions and moods in a subtle yet powerful manner. The artist's works encourage the viewer to engage with them in a profound manner, prompting the development of personal interpretations.

CORINNE GNÄGI

Corinne Gnägi ist eine Schweizer Künstlerin, deren Werk durch eine eindrucksvolle künstlerische Vision geprägt ist.

In einer früheren Phase des künstlerischen Schaffensprozesses entstanden Aquarellbilder, welche in einer späteren Phase durch die Acrylmalerei und Mischtechnik abgelöst wurden. Die Technik des „Papier Chine Collé“ stellt jedoch bis heute einen besonderen Schwerpunkt im Œuvre von Corinne Gnägi dar. Im Jahr 2012 erweiterte sie ihr Repertoire um die Technik der Monotypie, während sie sich 2014 der Ölmalerei zuwandte. In jüngster Zeit widmet sie sich zudem dem Siebdruck.

Die Künstlerin nutzt in ihren Werken häufig verschiedene Formen, Farben und Texturen, um beim Betrachter eine reflektierende Auseinandersetzung mit dem Dargestellten anzuregen und eine emotionale Wirkung zu entfalten.

Corinne Gnägi is a Swiss artist whose oeuvre is distinguished by an impressive artistic vision.

In an earlier phase of the creative process, she produced watercolour paintings, which were subsequently superseded by acrylic painting and mixed media. Nevertheless, the 'Papier-Collé' technique continues to represent a significant aspect of Corinne Gnägi's oeuvre. In 2012, she expanded her repertoire to include the monotype technique, while in 2014 she turned to oil painting. In more recent times, she has also embraced screen printing. In her oeuvre, the artist frequently employs a variety of forms, colours, and textures to prompt the viewer to reflect on the depicted subject and to evoke an emotional response.

Corinne Gnägi: Painting, Diptychon /Photo: Joel Schweizer
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne

ARIJEL ŠTRUKELJ

Arijel Štrukelj ist ein slowenischer Bildhauer, dessen künstlerisches Schaffen sich durch dynamische und vielfach abstrakte Skulpturen auszeichnet. In seinen Werken widmet er sich der Erforschung der Überschneidung von Form, Raum und Textur. Sein Œuvre ist geprägt durch eine kühne und fließende Ästhetik sowie einen modernistischen Ansatz, der klassische bildhauerische Techniken mit zeitgenössischen Themen verbindet. Häufig verwendet Štrukelj traditionelle Materialien wie Stein, Bronze und Metall, die er in unterschiedlichen Größenordnungen zu Skulpturen verarbeitet. Dabei verbindet er geschickt fließende Konturen mit präzisen, kantigen Formen.

In Štrukeljs Œuvre manifestieren sich thematische Inhalte, die sich häufig auf abstrakte Konzepte wie Bewegung, Gleichgewicht und Spannung fokussieren. Die von ihm geschaffenen Skulpturen evozieren ein Gefühl von Energie und Fluidität, welches selbst statischen Objekten ein Gefühl von Dynamik verleiht. Sein ästhetisches Konzept basiert auf der Idee, dass die Skulptur sowohl mit dem umgebenden Raum als auch mit dem Betrachter interagieren kann. Initiiert wird dadurch ein Dialog zwischen der physischen Form und der Wahrnehmung des Betrachters. Das Gesamtwerk ist geprägt von einem tiefen Respekt für das bildhauerische Erbe sowie einem progressiven Ansatz für das Medium, der von einer tiefen Auseinandersetzung mit den historischen und zeitgenössischen Positionen der Bildhauerei zeugt.

Arijel Štrukelj is a Slovenian sculptor whose artistic output is characterised by dynamic and often abstract sculptures. His oeuvre is dedicated to the exploration of the intersection between form, space and texture. His oeuvre is distinguished by a bold and fluid aesthetic, as well as a modernist approach that fuses classical sculptural techniques with contemporary themes. The artist frequently employs traditional materials, including stone, bronze, and metal, which he repurposes into sculptures of varying dimensions. In these works, he adroitly unites fluid contours with precise, angular forms, thereby demonstrating a dexterous interplay between fluidity and precision.

A notable aspect of Štrukelj's oeuvre is its thematic content, which is particularly concentrated on abstract notions such as movement, equilibrium, and strain. The sculptures he creates evoke a sense of energy and fluidity, imparting a feeling of dynamism even to static objects. His aesthetic concept is based on the idea that the sculpture can interact with both the surrounding space and the viewer, thereby initiating a dialogue between the physical form and the viewer's perception. The artist's work is characterised by a profound respect for the sculptural heritage, coupled with a progressive approach to the medium. This approach demonstrates a comprehensive examination of the historical and contemporary positions of sculpture, as well as a clear understanding of the evolution of the medium.

Arijel Štrukelj: Soul Impact / Sculpture
Courtesy of Art Momentum, CH-Biel/Bienne