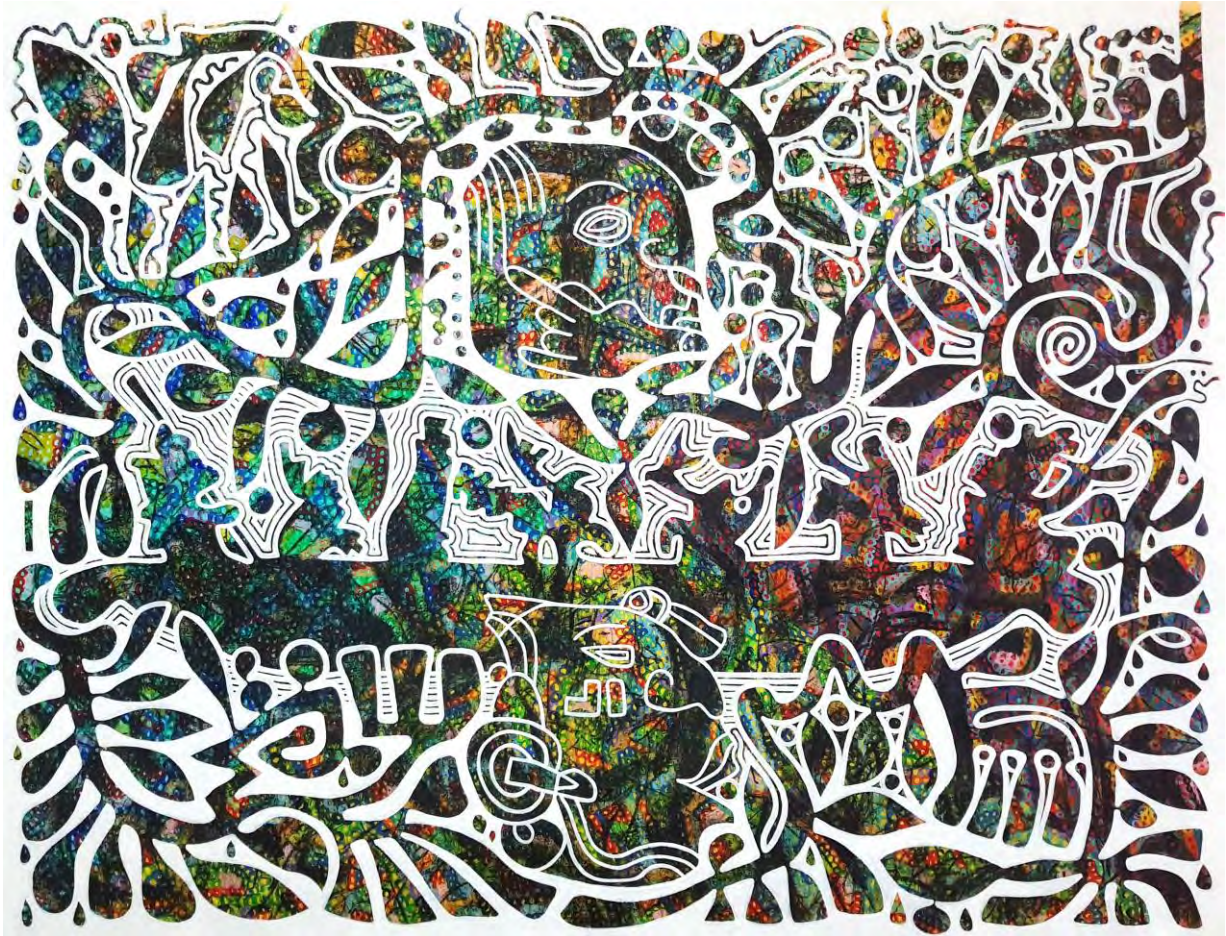


AKWABA MATIGNON

**"Only the light of the heart exists
and it is the trigger of creative activity.
Rooted in itself, its activity becomes
self-consciousness and, in setting out
it is the deployment of the universe..."**

Mahārtha Mañjarī, (Kashmir, 12th century)

AKWABA MATIGNON



Akwaba Matignon: Les 7 rameurs / Acrylic

Jocelyn Akwaba Matignon (* 1961) is a painter from Guadeloupe. His triangular career (Europe-Africa-America) is a search for being, a quest and a constant questioning of the mystery of life. Jocelyn Akwaba Matignon explores the illusion of the visible world through Mesoamerican myths, Mayan cosmogony and the spirituality of Native Americans. He takes us into the realm of the subtle and unspeakable.

Technically, Akwaba Matignon works primarily in acrylic. His work consists of a layering of pictorial layers, each of which is a symbolic representation of the world. The final layer, which gives the work its final structure, is usually white or black and represents his dream figure "Kioukan" (Who? Where? When?). The indigenous theme in his work raises questions about "who we are".

The format of the works, the composition, the choice of colours and the titles are part of a process of reflection on the why of painting. The figures in the works are the result of graphic studies. Akwaba Matignon's work moves between figuration and abstraction, capturing the "invisible".

Jocelyn Hurez dit Akwaba Matignon | 5 Rue Frébault, 97110 Pointe à Pitre, Guadeloupe France

Tél. +590 690 36 10 02 | www.akwabamatignon.com

WWW.ART-ZURICH.COM

AKWABA MATIGNON

Jocelyn Akwaba Matignon (* 1961) ist Maler aus Guadeloupe. Sein triangulärer Werdegang (Europa-Afrika-Amerika) ist eine Suche nach dem Sein, eine Suche und ein ständiges Fragen nach dem Geheimnis des Lebens. Jocelyn Akwaba Matignon erforscht die Illusion der sichtbaren Welt anhand der mesoamerikanischen Mythen, der Kosmogonie der Maya und der Spiritualität der amerikanischen Ureinwohner. Er führt uns in den Raum des Subtilen und Unaussprechlichen.

Technisch arbeitet Akwaba Matignon hauptsächlich mit Acrylfarben. Sein Werk besteht aus einer Schichtung von Bildebenen, von denen jede eine symbolische Darstellung der Welt ist. Die letzte Schicht, die dem Werk seine endgültige Struktur verleiht, ist meist weiss oder schwarz und stellt seine Traumgestalt "Kioukan" (Wer? Wo? Wann?) dar. Das indigene Thema in seinem Werk wirft Fragen darüber auf, "wer wir sind".

Das Format der Werke, die Komposition, die Wahl der Farben und die Titel sind Teil eines Reflexionsprozesses über das Warum des Malens. Die Figuren in den Werken sind das Ergebnis graphischer Studien. Akwaba Matignons Werk bewegt sich zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion und fängt das "Unsichtbare" ein.



Akwaba Matignon: Pok Ta Pok (776) / Acrylic, 81x100cm



Akwaba Matignon: Puro de Oro (783) / Acrylic, 81x100cm