

INTERAKTIVE KUNST

JOACHIM ACKVA

In dem vier Jahrtausende alten Mythos trug Zeus in Gestalt des weißen Stieres Pegauros die asiatische Prinzessin Europa von Asien nach Kreta. Nach Europas Sohn Minos wurde die Kultur Kretas benannt, die erste europäische Hochkultur, die Orient und Okzident friedlich miteinander verband.

Das Konzept ist interaktiv: Kunden und Besucher können auf der Skulptur des weißen Stiers Platz nehmen, sich entspannen und sich als Teil des Kunstwerks an die mythische Reise der Prinzessin Europa erinnern. Die Liegefläche der Skulptur hat eine einzigartige Form: Die Schultern kommen nach hinten, die Brust öffnet sich zum Himmel, die Mitte öffnet sich. Diese ungewohnt offene Haltung ist ein erfrischendes Gegengewicht zur nach vorne geschlossenen Körperhaltung des digitalen Zeitalters.



Interaktive Kunst Joachim Ackva: Pegauros / Skulptur mit Liegefläche / Kunstharz, 78x105x153cm

In the four millennia-old myth, Zeus, in the form of the white bull Pegauros, carried the Asian princess Europa from Asia to Crete. The culture of Crete was named after Europa's son Minos, the first European civilisation to peacefully unite Orient and Occident.

The concept is interactive: clients and visitors can sit on the sculpture of the white bull, relax and recall the mythical journey of Princess Europa as part of the artwork. The lying surface of the sculpture has a unique shape: The shoulders come back, the chest opens to the sky, the centre opens. This unusually open posture is a refreshing counterpoint to the closed, forward posture of the digital age.