« Colours of Nature »

mit Werken von Romy Pfeifer, f/two und Patrick Rapp

Am Stand von f/two artroom reber (CH-Arlesheim) werden Werke der Stuttgarter Fotografin Romy Pfeifer in Kombination mit Arbeiten des Basler Fotografenduos f/two gezeigt. Ergänzend werden Arbeiten des Basler Holzkünstlers Patrick Rapp gezeigt, die sich auf überraschende Weise mit den Fotografien zu einem harmonischen Ganzen verbinden.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht die abstrakte Landschaftsfotografie. Durch die Kombination unterschiedlicher Herangehensweisen verschiedener Künstler, aber auch durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien (Hahnemühle-Papier, Alu-Dibond, Leinwand, Acrylglas) wird ein neuer Blick auf das in der Natur bereits Vorhandene ermöglicht.

Durch die mit verschiedenen fotografischen Techniken erreichte Abstraktion führen die Bilder einerseits weg vom eigentlichen Dargestellten, intensivieren aber gleichzeitig den Blick auf die nun leicht verfremdet wiedergegebene Natur, die sich vor allem durch ein unbändiges Farbenspiel neu zu erkennen gibt.

Die Auseinandersetzung findet also in erster Linie mit den Farben und Formen der Landschaft statt, die den Blick auf unsere Umgebung in andere Sphären versetzt.

At the stand of f/two artroom reber (Arlesheim, Switzerland), works by Stuttgart-based photographer Romy Pfeifer will be shown in combination with works by Basel-based photography duo f/two. Also on show will be works by Basel-based wood artist Patrick Rapp, which combine in a surprising way with the photographs to form a harmonious whole.

The exhibition focuses on abstract landscape photography. The combination of different approaches by different artists, as well as the use of different materials (Hahnemühle paper, Alu-Dibond, canvas, acrylic glass), allows a new view of what is already present in nature.

Through the abstraction achieved through various photographic techniques, the images move away from what is actually depicted, but at the same time intensify the view of the now slightly alienated representation of nature, which is revealed anew above all through an irrepressible play of colour.

The confrontation is thus primarily with the colours and forms of the landscape, which transports the view of our surroundings into other spheres.

Künstler*innen auf der Art International Zurich 2023 / Artists of Art International Zurich 2023

f/two (Nicole und Karl Reber)

Romy Pfeifer

Patrick Rapp

f/two

Nicole und Karl Reber (f/two) teilen als Team die Faszination, Natur und Landschaft in das Medium Fotografie zu übersetzen. Die Suche nach dem spannenden Motiv, seine Inszenierung und das Festhalten mit der Kamera treiben die Künstler an. Das gemeinsame Entdecken von Formen und Farben, die millionenfach auf unserem Planeten verborgen sind, gibt ihnen Befriedigung und innere Ruhe. Als Team wählen sie ihre Motive gemeinsam aus, aber als Individualisten vertritt jeder seine eigene Sichtweise, jeder setzt das Motiv anders in Szene.

Aus der Spannung zwischen diesen unterschiedlichen Inszenierungen schöpft das Künstlerduo neue Inspiration und Kreativität. Dabei ist der kritische Dialog ein wesentlicher Motor im ständigen Entwicklungsprozess. Vor allem die Fotografie ist für sie das zentrale Medium, um die Formen und Farben unserer Natur künstlerisch festzuhalten. Und obwohl Technik ein wichtiger Bestandteil der Fotografie ist, wird sie von f/two nicht eingesetzt, um ein Motiv künstlich zu verfremden. Die Arbeiten sind emotionale Momentaufnahmen, die die grenzenlose Ästhetik von Naturphänomenen erfahrbar machen und so auch den Blick des Betrachters beeinflussen können.

Nicole und Karl Reber haben ihre ersten Erfahrungen mit der Fotografie noch zu analogen Zeiten gemacht. Nach einem erfüllten Berufsleben als Kunsthistorikerin und Archäologe vertieften sie ihre Kenntnisse in der digitalen Fotografie unter anderem in Kursen bei den Landschaftsfotografen Stefan Forster, Marco Bottigelli, Roberto Moiola, Jennifer Brühlmann und Thomas Wester.

Die Arbeiten von f/two sind emotionale Momentaufnahmen von Natur und Landschaft, die durch gezielte Abstraktion die Ästhetik von Naturphänomenen erfahrbar machen.

Im Jahr 2021 gründeten sie den Kunstraum f/two reber in Arlesheim (BL), in dem ihre Fotografien in kuratierten, thematischen Ausstellungen mit Werken anderer Fotografen und Künstler kombiniert werden. Dadurch entsteht ein spannender Austausch, ein Diskurs, nicht nur mit den einzelnen Künstlern, sondern auch durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien.

As a team, Nicole and Karl Reber (f/two) share the fascination of translating nature and landscape into the medium of photography. The search for an exciting motif, its staging and capturing with the camera is what drives the artists. Discovering together the shapes and colours hidden millions of times over on our planet gives them satisfaction and inner peace. As a team, they choose their motifs together, but as individualists, each represents his or her own point of view, each staging the motif differently.

It is in the tension between these different stagings that the artist duo find new inspiration and creativity. The critical dialogue is an essential motor in the constant process of development. For them, photography is the central medium for capturing the forms and colours of nature. And although technology is an important part of photography, f/two do not use it to artificially alienate a subject. The works are emotional snapshots that make the boundless aesthetics of natural phenomena tangible, and thus can also influence the viewer's gaze.

Nicole and Karl Reber had their first experiences with photography in the analogue era. After a fulfilling professional life as art historians and archaeologists, they deepened their knowledge of digital photography in courses with landscape photographers Stefan Forster, Marco Bottigelli, Roberto Moiola, Jennifer Brühlmann and Thomas Wester, among others.

The works of f/two are emotional snapshots of nature and landscape, making it possible to experience the aesthetics of natural phenomena through deliberate abstraction.

In 2021 they founded the art space f/two reber in Arlesheim (BL), where their photographs are combined with works by other photographers and artists in curated thematic exhibitions. This creates an exciting exchange, a discourse, not only with the individual artists, but also through the use of different materials.

Ausstellungen - Exhibitions

- 2021
  «Menschen - Nester» zusammen mit der Künstlerin Christiane Rath, Köln/D
  «Naturwesen» zusammen mit der Künstlerin Beatrice
- 2022
  Ullmann, Arlesheim/CH
  «Colours of Light» zusammen mit den Künstlerin Romy
  Pfeifer, Stuttgart/D und dem HolzArt Künstler Patrick Rapp, Arlesheim/CH
  «Seidenfoulards aus Soufli» in Zusammenarbeit mit Olià
- 2023
  Scarves Athens Kreation von Seidenfoulards mit eigenen fotografischen Motiven
  «Infinity» zusammen mit der Künstlerin Astrid Krehan

f/two: Astloch - Serie «wood» / Hahnemühle Photo Rag Gerahmt, 120 x 80 cm, 2022

Romy Pfeifer

Die Fotografin Romy Pfeifer bewegt sich in einem breiten Themenspektrum. Diese reichen unter anderem von Landschaftsfotografie, Tierfotografie, Portrait- und Reisefotografie bis hin zu experimenteller und abstrakter Fotografie. Dabei arbeitet sie mit unterschiedlichen Aufnahmetechniken und Konzepten. Dabei ist es ihr immer wichtig, dass ihre Fotografien Emotionen beim Betrachter wecken und nie ihre Authentizität verlieren.

Mit ihren abstrakten Landschaftsaufnahmen will die Künstlerin Licht, Farben und Stimmungen intensiver einfangen und ihnen mehr Raum geben. Die Bilder wirken geheimnisvoller und drücken die Atmosphäre stärker aus, als es ein reales Bild vermag. Selbst unscheinbare Orte wirken auf diese Weise mystisch, wenn das Licht stimmt.

Die Grenzen des Realen und die Konturen verschwimmen und geben der Phantasie des Betrachters Raum. Es wird deutlich: Alles ist in Bewegung und in ständiger Veränderung. Man ahnt die Verletzlichkeit der Natur. Kein Augenblick lässt sich zurückholen.

The photographer Romy Pfeifer works in a wide range of subjects. These range from landscape, animal, portrait and travel photography to experimental and abstract photography. She works with different shooting techniques and concepts. It is always important to her that her photographs evoke emotions in the viewer and never lose their authenticity.

With her abstract landscape photographs, the artist wants to capture light, colour and mood more intensely and give them more space. The images are more mysterious and more evocative than a real painting. Even inconspicuous places can become mystical in this way when the light is right.

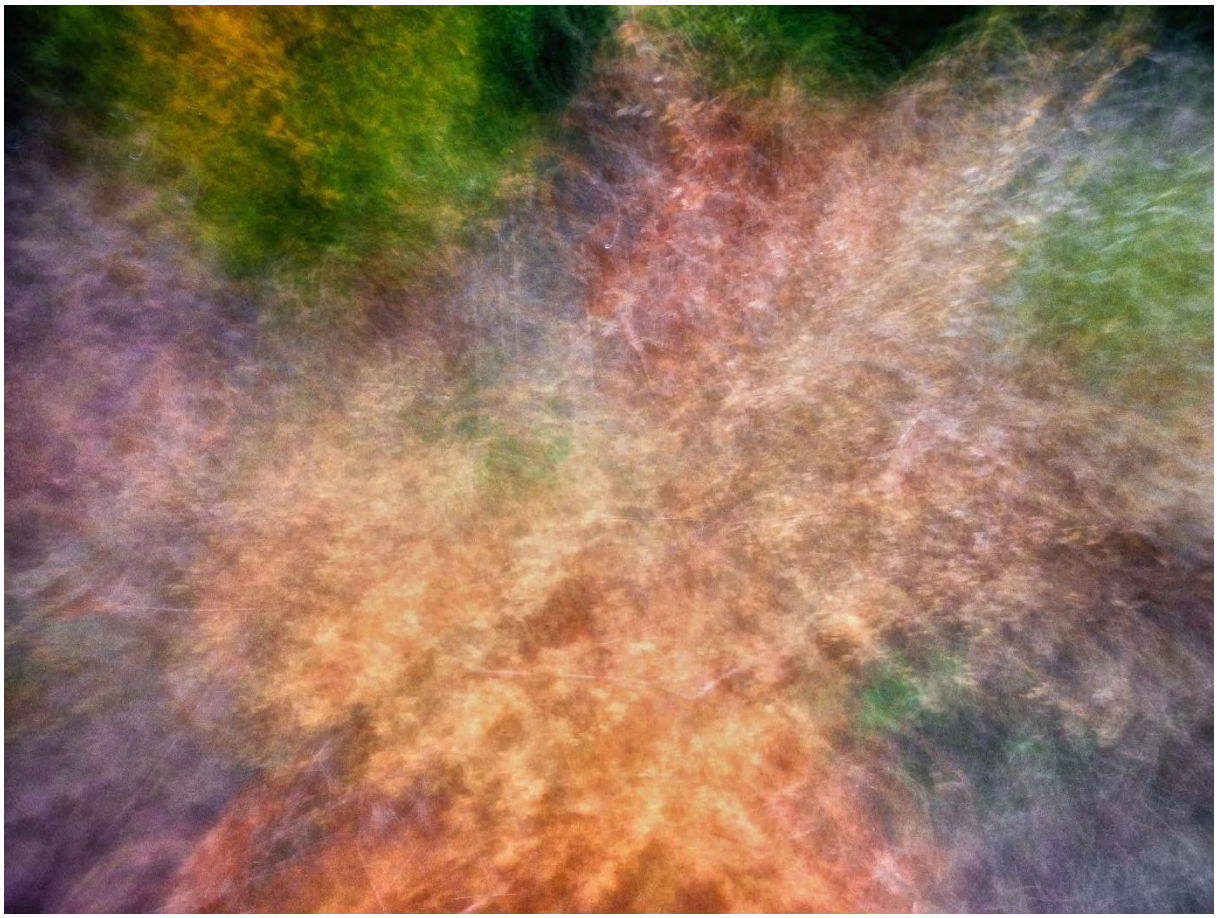
The boundaries of reality and contours become blurred, leaving room for the viewer's imagination. It becomes clear that everything is in motion and constantly changing. You feel the vulnerability of nature. No moment can be recovered.

Ausstellungen - Exhibitions

- 2023 8th Biennial of Fine Art & Documentary Photography, Barcelona: 19th Julia Margaret Cameron Award Exhibition in Barcelona
- 2023 Publication: The World of Photography - A Book and an Exhibition (at Fotonostrum, Barcelona)
- 2022 7th Biennial of Fine Art & Documentary Photography, Barcelona: 17th JMCA & 18th JMCA & Pollux Awards
- 2022 Ausstellung „Colours of Light“ im artroom Reber in Arlesheim
- 2021 6th Biennial of Fine Art & Documentary Photography, Barcelona: 15th JMCA & Pollux Awards Exhibition and 16th JMCA & Pollux Awards Exhibition
- 2021 15th JMCA & Pollux Awards Exhibition and 16th JMCA & Pollux Awards Exhibition, both as part of the 6th Biennial of Fine Art & Documentary Photography, Barcelona
- 2016 „Hohenheim - Schlossgarten und Deutsches Landwirtschaftsmuseum“ in der Filderhalle Leinfelden
- 2015 Ausstellung „Hohenheim - Schlossgarten und Deutsches Landwirtschaftsmuseum“ im Rathaus Steinenbronn
- 2015 Lieblingsbilder in der Schwabengalerie in Stuttgart-Vaihingen
- 2015 Ausstellung im Deutschen Landwirtschaftsmuseum Hohenheim
- 2015 Freie Bilderserien in der Filderhalle Leinfelden

Auszeichnungen - Awards

- Monochrom Photography Awards 2018 for International Black & White Photography Contest: Honorable Mention in Amateur Portrait Category
- The WorldWide Photography Gala Awards, 15th Julia Margaret Cameron Award: Honorable Mention for „Landscapes & Seascapes“
- The WorldWide Photography Gala Awards, 16th Pollux Awards, Honorable Mention for „Abstract Series“
- The WorldWide Photography Gala Awards, 17th Julia Margaret Cameron Award, Honorable Mention for „Abstract Series“
- The WorldWide Photography Gala Awards, 18th Julia Margaret Cameron Award, Honorable Mention for „Abstract Series”
- The WorldWide Photography Gala Awards, 18th Pollux Awards, Honorable Mention for “Abstract Series”
- The WorldWide Photography Gala Awards, 19th Julia Margaret Cameron Award, Honorable Mention for “Abstract Series”



Romy Pfeifer: Magic Moment / Fotodruck, Acrylglas 3mm glasklar - cachiert mit 2mm AluDibond-Rückwand, 100 x 75 cm, 2022

Patrick Rapp

Der gelernte Zimmermann Patrick Rapp entdeckte 2006 die Kunst des Drechselns und damit die unendlichen Möglichkeiten, Holz in kunstvolle Formen zu bringen.

Seine Objekte werden zum Teil im nassen Zustand gedrechselt, so dass das Holz durch die Verformung während des Trocknungsprozesses die endgültige Form ausbildet. So wird das Holz zum Mitgestalter und seine Objekte zu holzArt.

Weitere gestalterische Möglichkeiten ergeben sich für Patrick Rapp durch das Färben der Hölzer.

Patrick Rapp, a professional carpenter, discovered the art of woodturning in 2006 and the infinite possibilities of transforming wood into artistic forms.

Some of his objects are turned while still wet, allowing the wood to take on the final shape as it dries. In this way the wood becomes a co-designer and his objects become woodArt.

The colouring of the wood provides Patrick Rapp with further creative possibilities.

Statement

«Bei meinen Objekten gehe ich, durch eine schlichte Formgebung, auf das Holz ein, um so die Schönheit, die in jedem Stück liegt, zur Entfaltung zu bringen. Oft gibt es Überraschungen, gerade sogenannte Holzfehler machen ein Objekt zu einem besonderen Unikat. Jeder Baum hat auch seine Geschichte, die wir nicht kennen, die ich aber in einem Objekt sichtbar machen kann. Spannend finde ich es, bei nass fertig gedrechselten Objekten, dem Holz durch das Verziehen im Trocknungsprozess, die Endform zu überlassen. So wird das Holz zum Mitgestalter meiner Objekte - und meine Objekte zu holzArt. Besonders ist es für mich, wenn ich weiss, aus welcher Gegend das Holz meiner Objekte kommt - oder noch besser, wenn ich weiss, wo der Baum stand und ich den Ort auch kenne. Ich habe dann eine andere Verbindung zu einem Objekt. Durch das Drechseln habe ich viele wertvolle Bekanntschaften und Erfahrungen machen dürfen. Zahlreiche Messen und Ausstellungen bereicherten und bereichern mein Leben.» Patrick Rapp

Ausstellungen - Exhibitions

Bio Seehotel Zeulenroda (permanente Ausstellung) / Galerie formforum.ch, 2015 / Kunst und Designmesse «Eunique», Karlsruhe, 2015-2017 / Formforum «neue räume», Zürich 2015 / Galerie hARTdstrasse, Basel 2015-2016 / Designmesse Zürich, 2016 / Authentica, Basel, 2016 / Kunst in Reinach, 2016 / Zeughausmesse Berlin, 2017 / Feinmesse Basel, 2019 / Galerie «Kunst Unter Uns», Lörrach / f/two artroom reber, Arlesheim / Ortsmuseum Trotte, Arlesheim, 2022 / Arte Binningen 2022 / ART 87 Andermatt, 2022-2023

Auszeichnungen - Awards

Formforum Masterpiece Gewinnerobjekt 2020-2021 / Kunstkritikpreis Arte Binningen 2022

Patrick Rapp: Vase, rot / Ahorn gebeizt und lackiert