

## GALLERY KARIN TOEPFER



Gertjan van Mook: The night is pink (V) / Fine Art Photography, Museum Quality Print on Hahnemühle Photo Rag 308 / Limited Edition 1/6 Hahnemühle Art Registry. Hologram-Nr. 452527 / 120 x 80 cm, 2023 / Courtesy Gallery Karin Toepfer

**Galerie Karin Toepfer, Berlin, presents 'The Night is Pink', a series of masterpieces of contemporary still life photography by Dutch conceptual artist Gertjan van Mook.**

*\*That I can feel various meanings of his objects, that I let myself be carried away into the metaphysical dimension of everyday life and that I can experience life and death in an almost carefree aesthetics is what fascinates me most in the contemporary still lifes by van Mook.\* Karin Toepfer*

In van Mook's striking contemporary still lifes, nothing is ever what it seems. He places the Dutch still life tradition in a contemporary context. As a genre, still life has always been about prosperity and catastrophe. The first still life was painted at the beginning of the Golden Age in the 17th century. Today, 300 years later, corporations dominate global trade and Mook uses photography to interpret, critique and reflect on our current social and economic situation.

Trained as a photographer, Mook's CV is full of flavour: drawings of mussels, shots of exploding vegetables, a short film of a floating pan on an infinite ocean (Pancake Series) and, last but not least, his contemporary still life photography. It was as a globetrotting photographer and filmmaker that Mook first became fascinated by the rich variety of food cultures around the world. For Mook, food became a journey in itself, nourishing the soul as well as the body. He translated his exotic experiences into beautiful photographs and short films. Mook moved to Southeast Asia and began researching what he calls his own 'Unesco's list of authentic dishes'. These photographic projects took him around the world in search of classic dishes and the people who create gastronomic wonders far off the beaten track. Taking his 'studio' into the 'real world', Mook undertook extensive research as he wandered through war zones and gastronomic hotspots. His photographs are the silent witnesses to his extraordinary journeys.

Mook's photographs and films have always had an inescapably communicative character, appealing on three levels: Head, Heart and Gut.

Mook graduated with honours from the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. He is best known for his brand concept The Man With The Pan®. His photographs and short films have been shown in various trend museums and film festivals around the world. He lives and works between Amsterdam and Berlin.

## GALLERY KARIN TOEPFER



Gertjan van Mook: Song of Love / Museum quality print on Photo Glossy with Pro Ink on Epson SureColor P20000, mounted between 3mm Acrylic and 3mm Dibond / Limited Edition - Edition 1/6 / Hologram 452524 / Hahnemühle Art Registry / 120x80cm with hanging system, with black floating frame 123,5x83cm / 2019 / Courtesy Gallery Karin Toepfer

### **Die Galerie Karin Toepfer, Berlin, präsentiert 'The Night is Pink', eine Serie von Meisterwerken zeitgenössischer Stilllebenfotografie des niederländischen Konzeptkünstlers Gertjan van Mook.**

*\*Die verschiedenen Bedeutungen seiner Objekte zu erspüren, sich in die metaphysische Dimension des Alltäglichen entführen zu lassen und Leben und Tod in einer fast unbeschwerter Ästhetik zu erleben, das fasziniert mich an den zeitgenössischen Stillleben von van Mook am meisten. Karin Toepfer*

Nichts ist so, wie es scheint in Mooks eindringlichen zeitgenössischen Stillleben. Er stellt die niederländische Tradition des Stilllebens in einen zeitgenössischen Kontext. Das Stillleben als Genre hat immer mit Wohlstand und Katastrophen zu tun gehabt. Das erste Stillleben entstand zu Beginn des Goldenen Zeitalters im 17. Heute, 300 Jahre später, dominieren Konzerne den globalen Handel und Mook nutzt die Fotografie, um unsere aktuelle soziale und wirtschaftliche Situation zu interpretieren, zu kritisieren und zu reflektieren.

Mook ist ausgebildeter Fotograf, und seine Vita ist voller Aromen: Zeichnungen von Muscheln, Filme von explodierendem Gemüse, ein Kurzfilm über eine schwimmende Pfanne auf einem endlosen Ozean (Pancake Series) und nicht zuletzt seine zeitgenössische Stilllebenfotografie. Als Fotograf und Filmemacher, der den Globus bereiste, war Mook zum ersten Mal fasziniert von der Vielfalt der Esskulturen der Welt. Essen wurde für Mook zu einer Reise, die sowohl die Seele als auch den Körper nährte. Seine exotischen Erfahrungen setzte er in wunderschönen Fotografien und Kurzfilmen um. Mook zog nach Südostasien und begann mit seinen Recherchen für seine eigene "Unesco-Liste der authentischen Gerichte". Diese Fotoprojekte führten ihn um die ganze Welt auf der Suche nach klassischen Gerichten und Menschen, die abseits der ausgetretenen Pfade kulinarische Wunder vollbringen. Mook wagte es, sein "Studio" in die "reale Welt" zu verlegen und recherchierte in Kriegsgebieten und gastronomischen Hotspots. Seine Fotografien sind stumme Zeugen seiner außergewöhnlichen Reisen.

Mooks Fotos und Filme haben seit jeher einen unweigerlich kommunikativen Charakter und sprechen drei Ebenen an: Kopf, Herz und Bauch.

Mook schloss sein Studium an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam mit Auszeichnung ab. Bekannt wurde er mit seinem Markenkonzept The Man With The Pan®. Seine Fotografien und Kurzfilme wurden weltweit in verschiedenen Museen und auf Filmfestivals gezeigt. Er lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin.

GALLERY KARIN TOEPFER



Gertjan van Mook: Mussel Pan III / Museum quality print on Hahnemühle Rag 308, Pro Ink on Epson ECP 20000 / Limited Edition - Edition 1/6 / Hologram 419236 / Hahnemühle Art Registry / 80x63cm, with framing 71.3x88cm / 2019 / Courtesy Gallery Karin Toepfer

# GALLERY KARIN TOEPFER

## CV - Gertjan van Mook (MFA)

1987 - Letterkundig Museum - Best book design. (In the collection of the museum)  
1989 - Gerrit Rietveld Prize  
1991: Graduation Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam - with distinction (MFA)  
1991 - Exhibition - Cooper Union, New York  
1991 - Ave Festival Holland (shortlisted)  
1991 - Under Florence Film Festival, Italy  
1991 - Dresden Film Festival, Germany  
1992 - Filmfest Dresden, Germany  
1993 - Filmfest Dresden, Germany  
1995 - Ave festival Holland (shortlisted)  
1996 - One Minute World Film Festival - shortlisted  
1996 - Museo de Arte Moderna, Sao Paulo, Brazil  
1996 - Art Channel, Utrecht C, Dutch Television  
1996 - Impact Festival, Utrecht  
1996 - Amsterdam Limited 1 Limited Edition (Television)  
1996 - TV Cultura, TV Minas, TVA - Canal Bravo, Brazil (Television)  
1996 - TV Canal 10. Uruguay (Television)  
1996 - ORF, Austria (Television)  
1996 - Kassel Festival for Documentary Film and Video  
1996 - California Arts Umbrella, USA  
1996 - Atelier Il Passaggio Ferrara, Italy  
1996 - Cine-Factory Gelsenkirchen, Germany  
1997 - Worldwide Video Festival Amsterdam  
1997 - Stedelijk Museum Amsterdam  
1997 - Impact Festival Utrecht  
1997 - NY - Expo. Video Festival New York  
1997 - Art Channel, Utrecht C, Dutch Television  
1997 - Channel RCYV and Channel 15. Rochester, New York, USA (Television)  
1997 - Amsterdam Limited 1 Limited Edition (Television)  
1997 - Fake. Film and cult entertainment - Amsterdam  
1997 - Dag van de korte film (NPS), Utrecht  
1997 - VPRO and NPO. Dutch television  
1997 - Dutch Film Festival, Utrecht  
1997 - 12emes Videoformes / Les rencontres Internationales Clermont-Ferrand, France  
1997 - Dutch Film Festival - Nominated Best Short Film NPO (Dutch Television)  
1998 - One Minute World Film Festival - Shortlisted  
2003 - Oyster, shrimp, mussel boat. Theatre production, Amsterdam. Several short films for this theatre production  
2004 to 2013 Photo and video assignments for Amstel Beer, Nike, Greenpeace, KLM, Wallpaper Magazine and many others.  
2013/2023 - Brand concept TMWTP  
2023 - Discovery Art Fair Cologne

Galerie Karin Toepfer, Berlin:

Fine Art Photography | NFTs | Contemporary Still Life Photography | Photographic Objects | Documentary | Conceptual Art