ABOUT

Reku Art is a diversity gallery. Its vision is to promote emerging talent in the field of visual arts and diversity - diversity in terms of identity, culture and social context, among others - with the aim of creating impact through art.

In doing so, Reku Art strives to present art that is distinctive because of its social, cultural, gender or identity-related components, while bringing exceptional artistic expression or innovative techniques into focus.

Founder Rebeca Kung is a Taiwanese-Spanish entrepreneur with a passion for art. She has been a communications expert in international politics and business as well as a management consultant. She has been passionate about art and culture since childhood. She studied classical music at the Junior Conservatory, majoring in literature and linguistics. She holds an MBA from IESE and MACI Monterey Institute of International Studies, California, USA.

Reku Art ist eine Galerie für Vielfalt. Ihre Vision ist die Förderung aufstrebender Talente im Bereich der bildenden Kunst und der Vielfalt - Vielfalt in Bezug auf Identität, Kultur und sozialen Kontext u.a. - mit dem Ziel, durch Kunst Wirkung zu erzielen.

Dabei ist Reku Art bestrebt, Kunst zu präsentieren, die aufgrund ihrer sozialen, kulturellen, geschlechtsspezifischen oder identitätsbezogenen Komponenten unverwechselbar ist, und gleichzeitig außergewöhnliche künstlerische Ausdrucksformen oder innovative Techniken in den Fokus zu rücken.

Die Gründerin Rebeca Kung ist eine taiwanesisch-spanische Unternehmerin mit einer Leidenschaft für Kunst. Sie war Kommunikationsexpertin in der internationalen Politik und Wirtschaft sowie Unternehmensberaterin. Seit ihrer Kindheit begeistert sie sich für Kunst und Kultur. Sie studierte klassische Musik am Junior-Konservatorium mit den Hauptfächern Literatur und Linguistik. Sie besitzt einen MBA des IESE und des MACI Monterey Institute of International Studies, Kalifornien, USA.

CROSSROADS

Crossroads: New Art from Africa

With the Crossroads Collection, the Reku Art Gallery presents young art from Africa at the Zurich International Art Fair. The collection - with themes such as identity, Afrosurrealism and sustainability - opens up new, pluralistic perspectives on contemporary African art and culture, techniques and aesthetics.

The term "crossroads" traditionally refers to different elements of an infrastructure that intersect, two paths that connect and allow for exchange. This exhibition is a crossroads between the works of several artists:

Phumulani Ntuli (Soweto, 1986), Nii Anyetei Ras (Accra, 1989), Adeniyi Damilola (Lagos, 1989) and Mireia Ruiz (Barcelona, 1983).

They are all emerging artists (between 30 and 40 years old) with different approaches to portraiture and landscape. Not only are their subjects diverse, but so are their techniques and formats. Their aesthetic approaches are heterogeneous, not only in terms of the concreteness of each series, but also in terms of the materials used in the creative process. Different concepts such as sustainability, cultural heritage and duality also come together.

Crossroads: Neue Kunst aus Afrika

Mit der Crossroads Collection präsentiert die Reku Art Gallery auf der Internationalen Kunstmesse Zürich junge Kunst aus Afrika. Die Sammlung - mit Themen wie Identität, Afrosurrealismus und Nachhaltigkeit - eröffnet neue, pluralistische Perspektiven auf zeitgenössische afrikanische Kunst und Kultur, Techniken und Ästhetiken.

Der Begriff "Crossroads" bezieht sich traditionell auf verschiedene Elemente einer Infrastruktur, die sich kreuzen, zwei Wege, die sich verbinden und Austausch ermöglichen. Diese Ausstellung ist eine Kreuzung zwischen den Werken verschiedener Künstler:

Phumulani Ntuli (Soweto, 1986), Nii Anyetei Ras (Accra, 1989), Adeniyi Damilola (Lagos, 1989) und Mireia Ruiz (Barcelona, 1983).

Sie alle sind aufstrebende Künstler (zwischen 30 und 40 Jahre alt) mit unterschiedlichen Herangehensweisen an Porträt und Landschaft. Nicht nur ihre Themen sind vielfältig, sondern auch ihre Techniken und Formate. Ihre ästhetischen Ansätze sind heterogen, nicht nur in Bezug auf die Konkretheit der einzelnen Serien, sondern auch in Bezug auf die im Schaffensprozess verwendeten Materialien. Dabei treffen auch unterschiedliche Konzepte wie Nachhaltigkeit, kulturelles Erbe und Dualität aufeinander.

Phumulani Ntuli

Phumulani Ntuli (born 1986 in Soweto, South Africa) graduated from the University of Johannesburg in 2012 with a Bachelor of Fine Arts in Sculpture.

He holds a Master of Fine Arts - Arts Public Sphere from the Ecole Cantonale D'Art du Valais (ECAV) in Sierre, Switzerland, and was awarded the Prix-excellence for his ongoing research project Permutations of an Event, which explores notions of archive and surveillance.

His work fuses artistic research, sculpture, video installation and performative practices. He repeatedly engages different audiences and seeks to make visible gaps, ruptures, silences, pauses and remnants of history.

He explores these themes through the collision of documentation and fiction in collages, performances and video installations, questioning the format of objective media in the representation of historical events and situations within a geopolitical imagination.

As an artist and practitioner, Phumulani has participated in the 59th Venice Biennale. Venice Biennale 2022, ICA Performance Festival, Spier Light Art Festival 2021, Fak'ugesi African Digital Innovation Festival 2020, Young Congo Biennale 2019, Live Works V6 curated by Simone Frangi and Daniel Blanga Gubbay, Kampala Biennale 2016, Uganda, curated by Elise Atangana, Bone Performance Festival 2016, Bern, Switzerland, curated by Valerian Maly, and Act Festival 2016 in Geneva, Basel, Sierre and Zurich. In the same year, Ntuli participated in residencies and workshops at the Fondazione Pistoletto in Biella, Italy, and the Alps Art Academy in Chur, Switzerland. He had two solo performance projects at the Alps Art Academy in Chur, Switzerland, from 2016 to 2017, Umjondolo at the Goethe Institute, Johannesburg; Thupelo, Cape Town and Infecting the City, Johannesburg, from 2012 to 2014.

Phumulani Ntuli (*1986 in Soweto, Südafrika) schloss 2012 sein Studium an der University of Johannesburg mit einem Bachelor of Fine Arts in Bildhauerei ab. An der Ecole Cantonale D'Art du Valais (ECAV) in Siders (Schweiz) erwarb er einen Master of Fine Arts - Arts Public Sphere und erhielt den Prix-excellence für sein laufendes Forschungsprojekt Permutations of an Event, das sich mit den Begriffen Archiv und Überwachung auseinandersetzt.

In seinem Werk verschmelzen künstlerische Forschung, Skulptur, Videoinstallation und performative Praktiken. Immer wieder bezieht er unterschiedliche Publikumsgruppen ein und versucht, Lücken, Brüche, Stille, Pausen und Überbleibsel der Geschichte sichtbar zu machen. Ntulis Arbeiten beschäftigen sich mit fiktiven Geografien, Simulationen, Archiven und Repräsentationen. Er untersucht diese Themen durch die Kollision von Dokumentation und Fiktion in Collagen, Performances und Videoinstallationen und hinterfragt das Format objektiver Medien bei der Darstellung historischer Ereignisse und Situationen innerhalb einer geopolitischen Imagination.

Phumulani Ntuli: Cuerpos de alquiler (Bodies for hire) / Mixed media collage, paper transfer and acrylic on canvas, 178 x 132 cm, 2021 / https://www.youtube.com/watch?v=sF-oYZBSweY

Adeniyi Damilola

Adeniyi Damilola (born 1989 in Lagos, Nigeria) creates surrealistic paintings and drawings in oil, acrylic and charcoal on canvas since 2016. Damilola's art consists of physical artistic expressions and the creation of designs and artistic participation.

He mentors young artists in the creative process. His work has been acquired by collectors in the USA, South Africa, France and Nigeria.

Adeniyi Damilola (geboren 1989 in Lagos, Nigeria) schafft seit 2016 surrealistische Gemälde und Zeichnungen in Öl, Acryl und Kohle auf Leinwand. Damilolas Kunst besteht aus physischen künstlerischen Ausdrucksformen und der Schaffung von Design und künstlerischer Partizipation.

Er ist Mentor für junge Künstler im kreativen Prozess. Seine Werke wurden bereits von Sammlern in den USA, Südafrika, Frankreich und Nigeria erworben.

Featured exhibitions

2022 - The wright art collection (A Tree Cannot Be a Forest), US

2021 - African Art Foundation (Group exhibition: Unusual Suspects), Nigeria

2021 - Mitochondria Gallery, US (Group Exhibition: Paradigms of Perceptions). / Whatiftheworld and Krone Gallery (Group exhibition: 40 under 40) , South Africa / FNB Art Joburg (Group exhibition: Everything was beautiful and nothing hurt), South Africa

Adeniyi Damilola: Tinko Tinko / Acrylic and graphite paint on canvas, 121 x 121 cm, 2021
https://www.youtube.com/watch?v=nYGG3b99WM8

Nii Anyetei Ras

Nii Anyetei Ras (*1989 in Accra, Ghana) creates images that express the confidence, boldness and desire of people from African countries to express themselves through visual narratives and to attract attention to raise social awareness.

As an artist, Nii Anyetei Ras is not bound by movement, style or technique. Rather, his emotions manifest themselves in artistic creation and emotional surges from within. Nii does not simply reflect social realities. Instead, he constantly engages with and challenges realities.

His first exhibition was held in Accra in 2015, and since then he has exhibited at venues such as the Chale Wote Art Festival. He was also commissioned by the President of the Republic of Ghana and his team to create a snapshot portrait of former South African President Nelson Mandela in 2018. His work is held in private collections in the USA, Germany and France.

"I always dare to confront through art, the realities that confound society. For me, art is a dream, a vision, and a transformative system of human expression." Nii Anyetei Ras

The creative process of Nii Anyetei Ras: https://www.youtube.com/watch?v=H55y1o9MtbM

Nii Anyetei Ras (*1989 in Accra, Ghana) schafft Bilder, die das Selbstvertrauen, die Kühnheit und den Wunsch der Menschen aus afrikanischen Ländern zum Ausdruck bringen, sich durch visuelle Erzählungen auszudrücken und Aufmerksamkeit zu erregen, um das gesellschaftliche Bewusstsein zu schärfen.

Als Künstler ist Nii Anyetei Ras nicht an eine Bewegung, einen Stil oder eine Technik gebunden. Vielmehr manifestieren sich seine Emotionen im künstlerischen Schaffen und in Gefühlsausbrüchen, die von innen kommen. Nii reflektiert nicht einfach die gesellschaftliche Realität. Er setzt sich mit der Realität auseinander und fordert sie konstant heraus.

Seine erste Ausstellung fand 2015 in Accra statt, seitdem hat er an Orten wie dem Chale Wote Art Festival ausgestellt. Im Jahr 2018 wurde er vom Präsidenten der Republik Ghana und seinem Team beauftragt, den ehemaligen südafrikanischen Präsidenten Nelson Mandela zu porträtieren. Seine Werke befinden sich in Privatsammlungen in den USA, Deutschland und Frankreich.

Nii Anyetei Ras: El don de la comunicación (Gift of communicaction) / Mixed media, 181 x 119 cm, 2022
https://www.youtube.com/watch?v=iptqd-zPmfA

Mireia Ruiz

Mireia Ruiz (Barcelona, Spain, 1983) is a visual artist who lives and works in Barcelona.
She completed her graphic design studies at the BAU design school in Barcelona (2001-2005).

After working in various design studios, she joined Cocolia Studio (2009- 2019), where she was in charge of art direction and developed creative projects in photography and set design.

Today, she dedicates herself to her artistic passion, working with the use of colour as a communicative tool.

She has also been a member of the jury for the AdgFad Laus Awards for students, and also in the 080 Fashion Week Barcelona. she has had several solo exhibitions such as "Metáforas" (2021), Manuia; Barcelona; Spain; "My things" (2021) Sitges, Barcelona, Spain & "Mireia Ruiz" (2017). as well as participating in other Spanish galleries: 2022 "10 edition", El diluvio universal, Barcelona, Spain. 2020. "Tot comença per un punt", Galeria Stendhal, Barcelona, Spain. Her work can be found in private collections in Barcelona, Hamburg, London and Copenhagen.

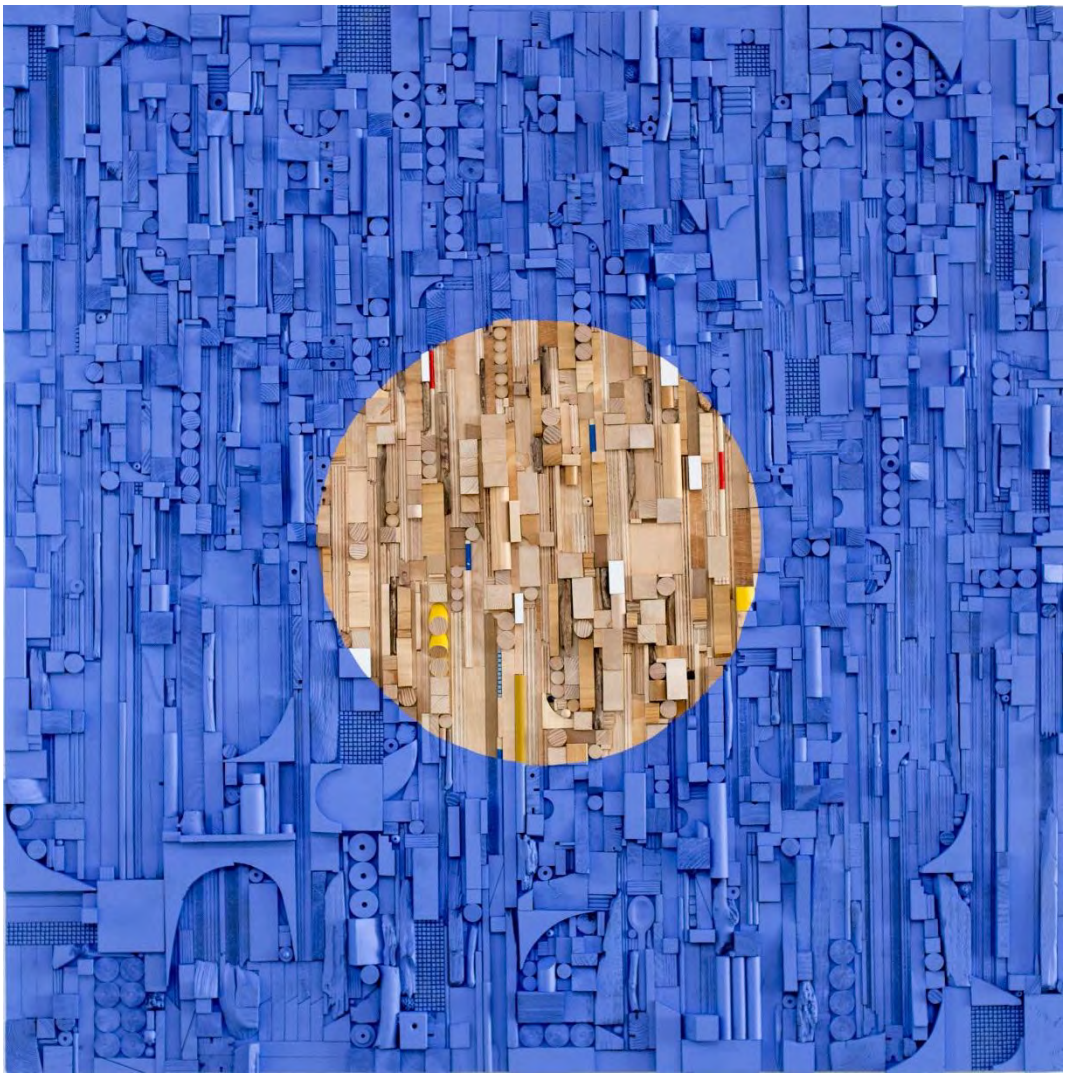
Mireia Ruiz (Barcelona, Spanien, 1983) ist eine bildende Künstlerin, die in Barcelona lebt und arbeitet. Sie studierte Grafikdesign an der Designschule BAU in Barcelona (2001-2005).

Nachdem sie in verschiedenen Designstudios gearbeitet hatte, kam sie zu Cocolia Studio (2009-2019), wo sie für die künstlerische Leitung verantwortlich war und kreative Projekte in den Bereichen Fotografie und Bühnenbild entwickelte.

Heute widmet sie sich ihrer künstlerischen Leidenschaft und arbeitet mit Farbe als Kommunikationsmittel.

Sie war Jurymitglied bei den AdgFad Laus Awards für Studierende und bei der 080 Fashion Week Barcelona. Sie hatte mehrere Einzelausstellungen wie "Metáforas" (2021), Manuia, Barcelona, Spanien; "My things" (2021) Sitges, Barcelona, Spanien & "Mireia Ruiz" (2017). sowie die Teilnahme an anderen spanischen Galerien: 2022 "10 edition", El diluvio universal, Barcelona, Spanien. 2020 "Tot comença per un punt", Galeria Stendhal, Barcelona, Spanien. Ihre Werke befinden sich in Privatsammlungen in Barcelona, Hamburg, London und Kopenhagen.

Reku
ART



Mireia Ruiz: Troballes / Wood, matt lacquer finish, 150 x 150 cm, 2022