Rick Stevens and Alexandra Eldridge: Winter Awakening / Mixed-media on canvas, 71 x 53 cm, 2023

NOONPOWELL
FINE ART

NoonPowell Fine Art is a prestigious contemporary art gallery based in London. It focuses on representing diverse award winning international artists. It provides a platform for talent to showcase their unique and beautiful artwork. NoonPowell curates exhibitions and showcases a wide range of artistic styles and media.

NoonPowell is based in London, a city known for its vibrant art scene and rich cultural heritage, attracting art lovers, collectors and connoisseurs from all over the world. Galleries like NoonPowell play a vital role in fostering artistic dialogue, creating opportunities for artists and promoting artistic excellence. They open up new perspectives and push the boundaries of contemporary art.

At ART INTERNATIONAL ZURICH 2023, NoonPowell will present works by Rick Stevens and Alexandra Eldridge.

CURIOUS CONJURINGS 2023 IS A COLLABORATIVE PROJECT BY RICK STEVENS AND ALEXANDRA ELDRIDGE.

Rick Stevens and Alexandra Eldridge were both professional artists for decades before starting a life together in 2009. This is the first time they have worked together as a couple. Alexandra's work is full of literary references and allusions to myths, archetypes and fairy tales. She uses symbolic, dream-like imagery to stimulate the imagination, while landscapes run through Rick's work. His compositions range from stylised representations to more abstract images, but always maintain a mystical approach - evoking both the seen and unseen worlds with his vocabulary of forms and vibrant colours. Alexandra and Rick's works overlap in their adherence to the tradition of visionary art. Here a dialogue with the eternal oscillates between the visible and invisible worlds. The artists live and work in New Mexico, USA.

NoonPowell Fine Art ist eine renommierte Galerie für zeitgenössische Kunst in London. Der Schwerpunkt liegt auf der Vertretung verschiedener preisgekrönter internationaler Künstler. Sie bietet Talenten eine Plattform, um ihre einzigartigen und schönen Kunstwerke zu präsentieren. NoonPowell kuratiert Ausstellungen und zeigt ein breites Spektrum künstlerischer Stile und Medien. NoonPowell hat ihren Sitz in London, einer Stadt, die für ihre lebendige Kunstszene und ihr reiches kulturelles Erbe bekannt ist und Kunstliebhaber, Sammler und Kunstkenner aus der ganzen Welt anzieht. Galerien wie NoonPowell spielen eine entscheidende Rolle bei der Förderung des künstlerischen Dialogs, bei der Schaffung von Möglichkeiten für Künstler und bei der Förderung künstlerischer Exzellenz. Sie eröffnen neue Perspektiven und erweitern die Grenzen der zeitgenössischen Kunst. An der ART INTERNATIONAL ZURICH 2023 zeigt NoonPowell Werke von Rick Stevens und Alexandra Eldridge.

CURIOUS CONJURINGS 2023 GEMEINSCHAFTSPROJEKT VON RICK STEVENS UND ALEXANDRA ELDRIDGE

Rick Stevens und Alexandra Eldridge waren beide jahrzehntelang professionelle Künstler, bevor sie 2009 ihr gemeinsames Leben begannen. Es ist das erste Mal, dass sie als Paar zusammenarbeiten. Eldridges Arbeiten sind voller literarischer Referenzen und Anspielungen auf Mythen, Archetypen und Märchen. Sie verwendet symbolische, traumähnliche Bilder, um die Vorstellungskraft anzuregen, während sich Landschaften wie ein roter Faden durch das Werk von Stevens ziehen. Seine Kompositionen reichen von stilisierten Darstellungen bis hin zu abstrakteren Bildern, behalten aber immer einen mystischen Ansatz bei - mit seinem Formenvokabular und seinen leuchtenden Farben beschwört er sowohl sichtbare als auch unsichtbare Welten herauf. Die Arbeiten von Alexandra Eldridge und Rick Stevens überschneiden sich in ihrem Festhalten an der Tradition visionärer Kunst. Hier oszilliert ein Dialog mit dem Ewigen zwischen der sichtbaren und der unsichtbaren Welt. Die Künstler leben und arbeiten in New Mexico, USA.

NOONPOWELL
FINE ART

CURIOUS CONJURINGS 2023

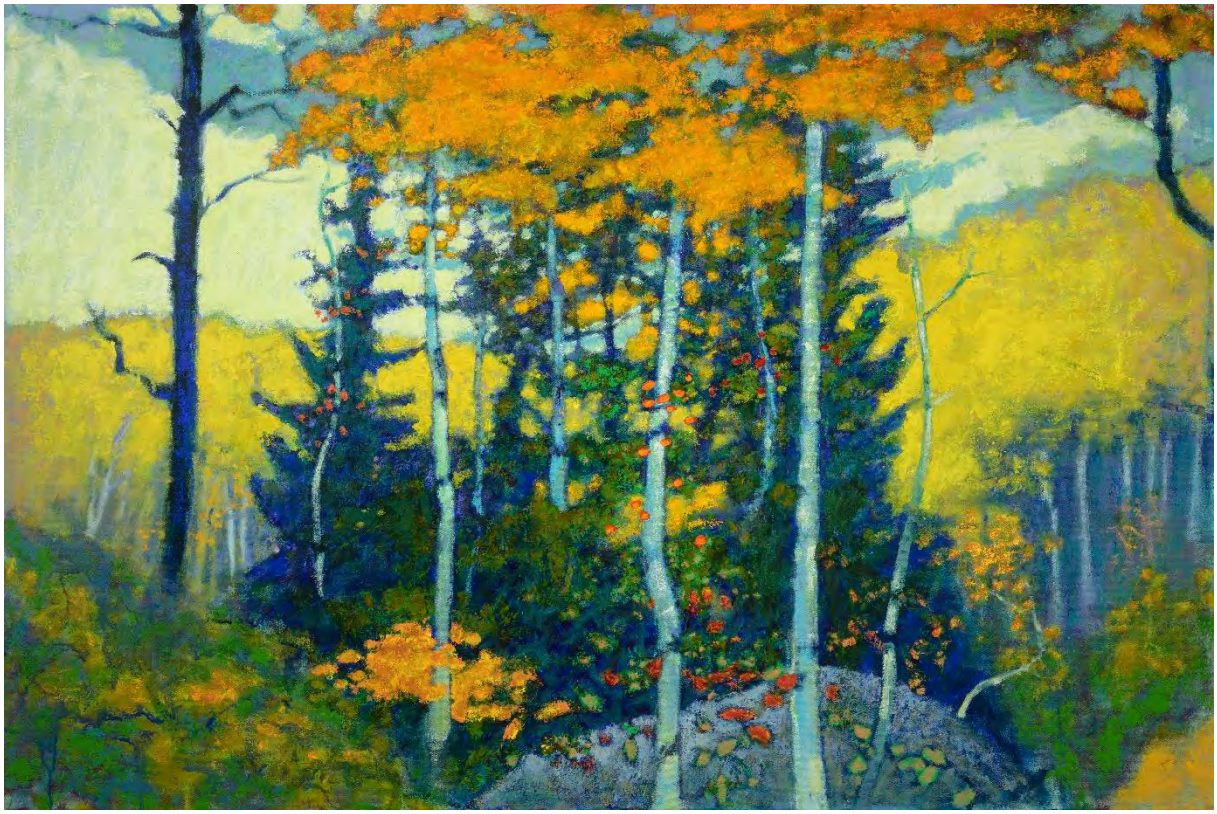
Rick Stevens and Alexandra Eldridge: Wisdom Out For a Ride / mixed media montage, 24 x 24 cm

Rick Stevens' painting practice combines his interest in nature and science. His mystical approach to abstraction transcends the boundaries of direct representation to illuminate his own experiences of the natural world.

Stevens' work is influenced by Eastern philosophies, the concepts of uncertainty and fluidity associated with quantum physics, and the 19th-century American writers Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, whose philosophy of Transcendentalism emphasised intuition over logic while maintaining a deep appreciation of nature.

Rick Stevens is also inspired by a number of British landscape painters such as Fred Cuming and Tom Fairs. Exploring the possibilities of colour, light, texture and space, he describes his work as a process of "projecting an intention and then letting go of fixed ideas". He interprets the landscape with varying degrees of abstraction using a variety of media including oil paint, oil pastel, wax, gold leaf, sand, gauze and burlap. He often works directly in the landscape, en plein air, which he says gives him a particular dynamism. In his practice he has developed a familiar visual vocabulary of shapes and patterns derived from the natural world, but also suggesting something beyond what is visible to the naked eye. Through them he seeks to make visible the underlying structure of the world around us, fusing the tangible with the expression of the imperceptible, revealing in colour the transcendent energies that engage us all in what Stevens calls 'an endless cosmic dance'.

Rick Stevens' malerische Praxis verbindet sein Interesse an Natur und Wissenschaft. Sein mystischer Ansatz der Abstraktion geht über die Grenzen der direkten Darstellung hinaus, um seine eigenen Erfahrungen mit der natürlichen Welt auf erhellende Weise auszudrücken. Stevens' Werk ist beeinflusst von östlichen Philosophien, den Konzepten der Ungewissheit und des Fließens, die mit der Quantenphysik in Verbindung gebracht werden, sowie von den amerikanischen Schriftstellern des 19. Jahrhunderts, Ralph Waldo Emerson und Henry David Thoreau, deren Philosophie des Transzendentalismus der Intuition Vorrang vor der Logik einräumte, während sie gleichzeitig eine tiefe Wertschätzung für die Natur bewahrten. Rick Stevens lässt sich auch von einigen britischen Landschaftsmalern wie Fred Cuming und Tom Fairs inspirieren. Er erforscht die Möglichkeiten von Farbe, Licht, Textur und Raum und beschreibt seine Arbeit als einen Prozess, bei dem es darum geht, "eine Absicht zu projizieren und dann feste Ideen loszulassen". Er interpretiert die Landschaft mit unterschiedlichen Abstraktionsgraden und verwendet eine Vielzahl von Medien, darunter Ölfarbe, Ölkreide, Wachs, Blattgold, Sand, Gaze und Sackleinen. Oft arbeitet er direkt in der Landschaft, en plein air, was ihm nach eigener Aussage eine besondere Dynamik verleiht. In seiner Praxis hat er ein vertrautes visuelles Vokabular von Formen und Mustern entwickelt, die aus der natürlichen Welt abgeleitet sind, aber auch etwas andeuten, das jenseits dessen liegt, was mit bloßem Auge sichtbar ist. Durch sie versucht er, die zugrunde liegende Struktur der uns umgebenden Welt sichtbar zu machen, indem er das Greifbare mit dem Ausdruck des Unwahrnehmbaren verschmilzt und in der Farbe die transzendenten Energien offenbart, die uns alle in einen, wie Stevens es nennt, "endlosen kosmischen Tanz" verwickeln.



Rick Stevens: Aspen, White Pine Medley / oil on canvas, 136 x 54 cm

Alexandra Eldridge explores the great themes of life - consciousness and unconsciousness, fear and love, memory and dreams - through ethereal realism.

The artist is known for working with unconventional materials such as vintage photographs, Venetian plaster, antique manuscripts and other fragments and ephemera - in a recent work, turn-of-the-century glass negatives serve as a stage upon which she weaves meaning. From the sparse imagery of a bygone era, she extracts a recipe of spirituality, poetry, mythology and mysticism. Using zoomorphic tropes, her paintings become journeys of exploration into the innate connection between animal and human.

The gaze of our ancestors merges with the dignified and respectful gaze of majestic animals, unleashing a theatre of seduction and endless imagination. But there is also an unsettling duality that reminds us of the transience and fragility of our own lives and dreams. In a process of mapping and layering meanings, Eldridge draws on a variety of literary and philosophical sources, including C.G. Jung's psychoanalysis, Merlin's prophecy, the writings of the Spanish Counter-Reformation mystic John of the Cross, and the poetry of William Blake, Emily Dickinson, T.S. Elliot, Rainer Maria Rilke and the 13th-century Persian poet Rumi. Eldridge uses these literary influences as a starting point to reflect on the supremacy of the emotions and the power of the imagination in creating a higher state of being.

In the early 1970s, Eldridge co-founded Golgonooza, an artists' community in Athens, Ohio, based on the philosophies of the visionary British artist and poet William Blake (1757-1827). Blake's influence is evident in Eldridge's work, particularly in her vocabulary of mysterious visual metaphors: a constellation of personal symbols, often drawn from dreams, including feet, clothes, ladders, houses, swings, hourglasses, eggs, birds, rabbits and deer. Oscillating between the seen and the unseen, the personal and the universal, Eldridge's poetic and tender images celebrate contradiction, paradox and the abandonment of reason in a place that artist Adam Fuss has described as "on the periphery of knowledge".

Alexandra Eldridge beschäftigt sich mit den großen Themen des Lebens - Bewusstsein und Unbewusstes, Angst und Liebe, Erinnerung und Träume - und setzt sich dabei mit ätherisch wirkendem Realismus auseinander. Die Künstlerin ist bekannt für ihre Arbeit mit unkonventionellen Materialien wie Vintage-Fotografien, venezianischem Gips, antiken Manuskripten und anderen Fragmenten und Ephemera - in einer aktuellen Arbeit dienen Glasnegative aus der Jahrhundertwende als Bühne, auf der sie Bedeutung webt. Der kargen Bildsprache einer vergangenen Zeit entlockt sie ein Rezept aus Spiritualität, Poesie, Mythologie und Mystik. Mit zoomorphen Tropen werden ihre Bilder zu Erkundungsreisen in die angeborene Verbindung zwischen Tier und Mensch. Der Blick unserer Vorfahren verschmilzt mit dem würdevollen und respektvollen Blick majestätischer Tiere und entfesselt ein Theater der Verführung und der unendlichen Phantasie. Aber es gibt auch eine beunruhigende Dualität, die uns an die Vergänglichkeit und Zerbrechlichkeit unseres eigenen Lebens und unserer Träume erinnert. In einem Prozess des Mappings und der Überlagerung von Bedeutungen bezieht sich Eldridge auf eine Vielzahl literarischer und philosophischer Quellen, darunter die Psychoanalyse C.G. Jungs, die Prophezeiung Merlins, die Schriften des spanischen Mystikers der Gegenreformation, Johannes vom Kreuz, sowie die Poesie von William Blake, Emily Dickinson, T. S. Elliot, Rainer Maria Rilke und des persischen Dichters Rumi aus dem 13. S. Elliot, Rainer Maria Rilke und des persischen Dichters Rumi aus dem 13. Jh. Eldridge nutzt diese literarischen Einflüsse als Ausgangspunkt, um über die Vorherrschaft der Emotionen und die Macht der Imagination bei der Erschaffung eines höheren Seinszustandes nachzudenken. In den frühen 1970er Jahren war Eldridge Mitbegründer von Golgonooza, einer Künstlergemeinschaft in Athens, Ohio, die auf den Philosophien des visionären britischen Künstlers und Dichters William Blake (1757-1827) basiert. Blakes Einfluss ist in Eldridges Werk deutlich zu erkennen, vor allem in ihrem Vokabular mysteriöser visueller Metaphern: eine Konstellation persönlicher Symbole, die oft aus Träumen stammen und Füße, Kleider, Leitern, Häuser, Schaukeln, Sanduhren, Eier, Vögel, Kaninchen und Rehe umfassen. Zwischen Gesehenem und Ungesehenem, Persönlichem und Universellem oszillierend, zelebrieren Eldridges poetische und zärtliche Bilder Widersprüche, Paradoxien und die Aufgabe der Vernunft an einem Ort, den der Künstler Adam Fuss als "an der Peripherie des Wissens" beschrieben hat.

Alexandra Eldridge: The Musicians / mixed media