

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

German and English version



Christian Friedl: Goldschatz / Mooreiche, Edelstahl, Blattgold 23 kt / 310 x 56 x 75 cm / Unikat mit Alterszertifikat der Mooreiche von 5300 Jahren

Christian Friedl, geboren 1970 in Feldbach in der Steiermark, ist gelernter Tischlermeister mit Schwerpunkt Innenarchitektur und Möbeldesign. Friedl erfindet sich 2019 als Holzgestalter neu und gründet seine eigene Manufaktur „unique-soulart-work“.

Es ist die innige Beziehung zwischen Christian Friedl, der Natur und dem Wald, die ihm das wertvolle und nachhaltige Material liefert. Mit seinen Möbelunikaten haucht er dem Holz ein weiteres langes Leben ein. Bei den Arbeiten handelt es sich um hochwertige Einzelstücke für Liebhaber, Sammler und Menschen, die Zugang zu besonderen Unikaten haben. Jedes bewegt sich an der Grenze zwischen Designobjekt und Kunstwerk. Für Christian Friedl ist die Verbindung seiner Arbeit mit der zeitgenössischen Kunst von grosser Bedeutung.



CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

HANDGEFERTIGTE MÖBELUNIKATE AUS HEIMISCHEN HÖLZERN.

Die Liebe zum Holz, die Begeisterung für einzigartiges Design und seine ganz persönliche Geschichte treiben Christian Friedl an, das zu tun, wofür sein Herz brennt. Es ist eine Geschichte des Scheiterns und des hoffnungsvollen Neubeginns.

Als erstes von sechs Kindern wuchs er auf einem kleinen Bauernhof auf, wo er von klein auf in den spannenden bäuerlichen Arbeitsalltag eingebunden war. Handwerkliches Geschick und Improvisationstalent wurden ihm glücklicherweise in die Wiege gelegt. So konnte er schon als Kind aus allem, was er in die Hände bekam, etwas machen. Schon früh war klar, dass er den Beruf des Tischlers erlernen wollte, er erlernte die Kunst der Intarsienarbeit, nahm an allen Lehrlingswettbewerben teil und besuchte schliesslich die zweijährige Meisterschule für Raumgestaltung und Möbeldesign in Graz.

Ein intensiver Weg zu sich selbst, der ihm seine tiefe Sehnsucht nach dem Handwerk zeigte, führte ihn schliesslich zu jenem Moment, der alles veränderte. Der Moment, in dem nichts mehr so ist, wie es einmal war. "Zurück zu den Wurzeln", mit den eigenen Händen Möbelunikate schaffen, die über Generationen Bestand haben. Mit Herzblut und Inspiration, ohne Zeitdruck, dafür mit Kreativität und Begeisterung entstehen in seiner Manufaktur Unikate an der Grenze zwischen Designobjekt und Kunstwerk.

Es sind wenige Stücke, aber aussergewöhnliche Raritäten, bei denen Einzigartigkeit und Exklusivität im Vordergrund stehen. Mit hochwertigen Materialien und heimischen Hölzern aus den ehemaligen k.&k. Wäldern, jedes mit seiner eigenen Geschichte. Die Technik wird bewusst reduziert, um dem echten Handwerk und der Seele des Meisterstücks Raum zu geben. In seiner Arbeit konzentriert er sich auf das Wesentliche. Durch den reduzierten und achtsamen Umgang mit der Natur und dem Werkstoff Holz entstehen Unikate, die nicht nur massiv und formvollendet, sondern auch funktional sind. Dabei nimmt er sich die Freiheit, das Holz bis hin zum Kunstwerk zu veredeln.

Jeder Baum ist in seiner Form einzigartig, hat eine individuelle Maserung und Zeichnung, Risse und Spuren, wie das Leben. Diese Charakteristika hebt Christian Friedl in seinen Arbeiten hervor, um Emotionen zu wecken und Menschen zu berühren. Seine Werke sind für einen erlesenen Kreis von Individualisten mit sehr hohen ästhetischen Ansprüchen geschaffen, Menschen, die sich gerne mit einzigartigen Kunstobjekten umgeben.

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

ENGLISH VERSION

Christian Friedl, born in 1970 in Feldbach in Styria, is a trained master carpenter specialising in interior and furniture design. In 2019, Friedl reinvents himself as a wood designer and founds his own manufactory "unique-soulart-work".

It is the intimate relationship between Christian Friedl, nature and the forest that provides him with the precious and sustainable material. With his unique pieces of furniture, he breathes new life into wood. The works are high quality unique pieces for connoisseurs, collectors and people who have access to special one-of-a-kind pieces. Each piece is on the borderline between design object and work of art. For Christian Friedl, the link between his work and contemporary art is of great importance.

His love of wood, his enthusiasm for unique design and his very personal story are the driving forces behind Christian Friedl's passion. It is a story of failure and hopeful new beginnings.

The first of six children, he grew up on a small farm where he was involved in the exciting daily work of the farm from an early age. Fortunately, he was born with manual skills and a talent for improvisation. Even as a child he was able to make something out of anything he could get his hands on. It was clear early on that he wanted to be a carpenter, so he learnt the art of marquetry, took part in all the apprentice competitions and eventually attended the two-year Master School for Interior Design and Furniture Design in Graz.

An intense journey into himself, which revealed his deep longing for the craft, eventually led him to the moment that changed everything. The moment when nothing was the same. "Back to the roots", creating with his own hands unique pieces of furniture that will last for generations. With heart, soul and inspiration, without time pressure, but with creativity and enthusiasm, unique pieces are created in his workshop, on the borderline between design object and work of art.

There are few pieces, but they are exceptional rarities, where uniqueness and exclusivity are in the foreground. Using high quality materials and local woods from the former imperial and royal forests. Forests, each with its own history. Technique is deliberately reduced to allow the true craftsmanship and soul of the masterpiece to shine through. His work focuses on the essential. Through a reduced and mindful approach to nature and the material of wood, he creates unique pieces that are not only solid and perfect in form, but also functional. At the same time, he takes the liberty of refining the wood to the point of creating a work of art.

Each tree is unique in its shape, has its own grain and pattern, cracks and marks, just like life itself. Christian Friedl highlights these characteristics in his works to arouse emotions and touch people. His works are created for a select circle of individualists with very high aesthetic standards, people who like to surround themselves with unique objects of art.

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

GOLDSCHATZ

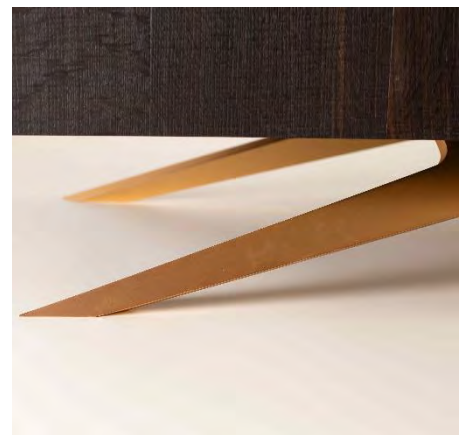


Christian Friedl: Goldschatz / Mooreiche, Edelstahl, Blattgold 23 kt / 310 x 56 x 75 cm / Unikat

Beständigkeit und bleibender Wert gehen eine wunderbare Symbiose ein. Sie haben Christian Friedl dazu inspiriert, etwas zu schaffen, das sich Goldschatz nennen darf. Durch akribische Recherche ist er auf dieses einzigartige Holz gestossen, aus dem in feinsten Handarbeit ein unvergleichliches Möbelstück entstanden ist.

Goldschatz ist eine Rarität durch und durch, ein edles Sideboard, ein wahrer Schatz, der seinem Namen alle Ehre macht, denn sein Holz wurde wie ein Schatz geborgen. Die Eiche, aus der es stammt, stürzte vor rund 5.100 Jahren in Kroatien im Alter von 200 Jahren um und versank im Moor. Erst ein glücklicher Zufall brachte den Baumriesen vor einigen Jahren in Koprivnica wieder ans Tageslicht.

Das fast schwarze, massive Holz der Mooreiche umhüllt Goldschatz und sein ganzes Innenleben. An der Aussenseite ist noch der Schnitt der Bandsäge zu erkennen. Durch Bürsten erhielt die Oberfläche eine aussergewöhnliche Haptik, durch Ölen erscheint sie matt und seidig zugleich. Die acht sanft schliessenden Klappen sind verzinkt, man kann sie von allen Seiten öffnen. In feinsten Handarbeit aus 23-karätigem Blattgold gefertigt, ist die Ablagefläche zusätzlich mit einer seidigen Schutzschicht überzogen. Die matt vergoldeten Edelstahlfüsse lassen das Objekt förmlich schweben.



CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

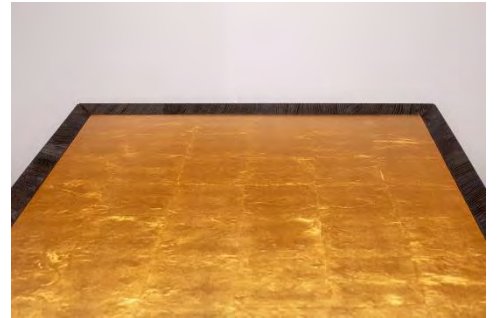
ENGLISH VERSION

(Goldschatz = Gold treasure)

Durability and lasting value form a wonderful symbiosis. They inspired Christian Friedl to create something that can be called a golden treasure. Meticulous research led him to this unique wood, from which an incomparable piece of furniture was created with the finest craftsmanship.

Goldschatz is a rarity through and through, a noble sideboard, a true treasure that lives up to its name because its wood was salvaged like a treasure. The oak tree it came from fell in Croatia about 5,100 years ago, when it was 200 years old, and sank into the swamp. It was only by chance that the giant tree was brought to light in Koprivnica a few years ago.

The almost black, solid wood of the bog oak envelops the treasure and its entire interior. On the outside, the cut of the band saw can still be seen. The surface has been brushed to give it an exceptional feel, and oiled to give it a matt and silky finish. The eight gently closing flaps are galvanised and can be opened from all sides. Finely handcrafted from 23-carat gold leaf, the storage surface is finished with a silky matt protective coating. The matt gold-plated stainless steel feet make the object appear to float.



Christian Friedl: Goldschatz / Mooreiche, Edelstahl, Blattgold 23 kt / 310 x 56 x 75 cm / Unikat

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

Mono Table



Christian Friedl: Mono Table / Massivholz: Eiche, Esche / Ø 150 cm, Höhe 74 cm / Unikat

Einen Tisch aus massivem heimischen Holz zu bauen, ohne separate Beine, das war die Vision von Christian Friedl. Es ist eine wunderbare Geschichte, in der sich Natur und kreativer Geist vereinen. Das Biegen von Holz ist eine alte Handwerkskunst, die nur noch wenige beherrschen. Und nur wenige heimische Hölzer besitzen die Eigenschaft, sich unter bestimmten Bedingungen biegen zu lassen. Lohnt sich der enorme Zeitaufwand für ein Unikat? Für Christian Friedl ein klares Ja, wenn es darum geht, ein aussergewöhnliches Unikat für einen Liebhaber und Sammler zu schaffen.

Aus zwei verschiedenen Holzarten gebogen, entstand eine Skulptur, geformt zu einem runden Tisch mit der Anmutung einer Trompetenblüte. 36 ausgesuchte und sorgfältig sortierte Teile in Eiche oben und Esche unten wurden roh zugeschnitten, in einem speziell angefertigten Kessel mit 100 Grad heissem Wasser gedämpft, mit enormem Kraftaufwand über eine eigens entwickelte Schablone gebogen und miteinander verleimt. Diese Rohlinge wurden dann zu passgenauen Teilen gefräst, geschliffen, gebürstet und mit einer feinen Fuge versehen, damit jede einzelne Lamelle für sich wirkt.

Für den Zusammenbau der 36 Teile musste eine aufwändige Schablone gebaut werden, nach der die Teile verleimt wurden. Dezentente Gegenrundungen an den Lamellenenden lassen Mono Table wie eine Blüte erscheinen. Eine anthrazit eloxierte Aluminiumleiste trennt die beiden unterschiedlichen Hölzer und schliesst den Kreis. Eine intensive Bürstung und Färbung mit Naturlauge unterstreicht den natürlichen Charakter des Holzes und verleiht dem Objekt eine feine und weiche Haptik. So ist Mono entstanden, ein aussergewöhnliches Unikat für viele Generationen.

ENGLISH VERSION

Christian Friedl's vision was to build a table from solid local wood without separate legs. It is a wonderful story of nature and creativity coming together. Bending wood is an ancient craft that few still master. And only a few native woods have the ability to bend under certain conditions. Is it worth the enormous amount of time it takes to create a unique piece? For Christian Friedl, the answer is a resounding "yes" when it comes to creating an extraordinary one-of-a-kind piece for an enthusiast and collector.

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

Bent from two different types of wood, the sculpture is shaped into a round table with the appearance of a trumpet flower. 36 selected and carefully sorted pieces of oak on top and ash underneath were cut raw, steamed in a specially made cauldron of 100 degree hot water, bent with enormous effort over a specially designed template and glued together. These blanks were then milled into precisely fitting pieces, sanded, brushed and given a fine joint so that each individual slat could work on its own.

To assemble the 36 pieces, an elaborate template had to be built and the pieces glued together. Discreet curves at the ends of the slats give Mono Table the appearance of a flower. An anthracite anodised aluminium strip separates the two different woods and closes the circle. Intensive brushing and colouring with natural lye enhances the natural character of the wood and gives the object a fine and soft feel. The result is Mono, a unique piece that will last for generations.



Christian Friedl: Mono Table / Mono Chairs

CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

Mono Chair



Christian Friedl: Mono Chair / Torstahl, Nubuk-Naturleder, Hanfgarn / Auflage 6 Stück

Mono Chair ist ein unaufdringliches Sitzmöbel mit grosser Präsenz: Das Grundmaterial ist Torstahl, ein Werkstoff, der in den meisten Fällen im wahrsten Sinne des Wortes in Beton gegossen wird.

Filigran in Materialität und Verarbeitung ist die Sitzfläche aus hochwertigem Nubuk-Naturleder, in feinsten Handarbeit mit natürlichem Hanfgarn genäht.

ENGLISH VERSION

Mono Chair is an understated piece of seating furniture with great presence: the basic material is peat steel, a material that is often literally cast in concrete.

The seat is made of high quality natural nubuck leather, finely hand-stitched with natural hemp thread.



CHRISTIAN FRIEDL

unique – soul – art – work

SUNRISE



Christian Friedl: Sunrise / Nussbaum massiv, Messing massiv / 150 x 85 x 53 cm / Auflage 2 Stück

Schräg geschnitten, fein gefächert in massivem Nussbaum. Sunrise ist eine Ladenkommode mit Charme und Ausstrahlung. In feinsten Handarbeit schmiegt sich ihr Kleid an drei Seiten an, um auf der Rückseite in eine glatte Fläche zu münden. Der Eindruck eng aneinander gereihter Dominosteine verleiht ihr Struktur.

Auch innen hat sie einiges zu bieten: Viel Stauraum macht Sunrise zum Raumwunder. Eckverbindungen auf Gehrung, eine vertiefte Ablagefläche aus massivem Messing mit handgravierter Oberfläche und eine innenliegende Griffmulde machen Sunrise rundum zu einem besonderen Unikat. Fein geschliffen und mit Naturöl geschützt, erscheint die Oberfläche seidenmatt mit natürlichem Glanz.

ENGLISH VERSION

Diagonal cut, finely fanned out in solid walnut. Sunrise is a chest of drawers with charm and charisma. Finely handcrafted, it nestles on three sides, ending in a smooth surface at the back. The impression of closely arranged dominoes gives it structure.

It also has a lot to offer on the inside: Plenty of storage space makes Sunrise a space miracle. Mitred corners, a recessed shelf in solid brass with a hand-engraved surface and a recessed handle on the inside make Sunrise a unique piece. Finely sanded and protected with natural oil, the surface is silky matt with a natural lustre.

