

Galeria Contrast

Galeria Contrast specialises in contemporary figurative art based on the techniques of Spanish masters such as Velázquez, Goya, Sorolla and others. The gallery's artists are aware of their place in this rich artistic tradition and bring the concepts and techniques of the masters to contemporary art.

In doing so, they create relevant and expressive images full of meaning, critical questioning and a point of view that represents our society today.

Heritage is a recurrent theme in the programme of the Contrast gallery. Spain has a long and rich artistic tradition. Masters such as Velazquez, Goya, El Greco, Dali, Picasso, Miró and many others have their place in art history. The gallery features painters and sculptors, as well as photographers and performance artists, who draw inspiration from these masters and incorporate them into new, contemporary works.

Can a painting be inspired by classical techniques and palettes and be conceptual at the same time? The painter *Rafel Bestard* proves that this is possible. His starting point is the development of complex concepts, from philosophy to spiritual feelings, which he translates into tangible actions with the help of his models (dancers, actors, performers, musicians, etc.).

Íñigo Navarro, on the other hand, is a painter who always goes back to history to create symbols that enable him to judge our behaviour today. One of his iconic paintings, for example, is "The werewolf carton mask", a symbol of the ambivalence inherent in our nature: man pretends to conquer the world through civilisation, when in reality something deep inside him is linked to a natural and wild instinct.

Tania Font is a sculptor who deconstructs busts to represent an inner state rather than a face. She deliberately smashes the heads of her sculptures to express feelings or memories hidden in small destroyed houses.

Gerard Mas creates amazing sculptures inspired by Renaissance and Baroque aesthetics, hieratic figures transformed into pop art by inserting objects such as plastic bags or chewing gum.

The gallery owners are art lovers. But Galeria Contrast also wants to penetrate social structures, identifying and communicating their symbols, actions and values. In this way, an art gallery can help create identity and awareness of social heritage.

Galeria Contrast

Die Galeria Contrast hat sich auf zeitgenössische figurative Kunst spezialisiert, die auf den Techniken spanischer Meister wie Velázquez, Goya, Sorolla und anderen basiert. Die Künstler der Galerie sind sich ihrer Position in dieser reichen künstlerischen Tradition bewusst und bringen die Konzepte und Techniken der Meister in die zeitgenössische Kunst ein.

Dabei schaffen sie relevante und ausdrucksstarke Bilder voller Bedeutung, kritischer Hinterfragung und einer Sichtweise, die unsere heutige Gesellschaft repräsentiert.

Das Erbe zieht sich wie ein roter Faden durch das Programm der Galeria Contrast. Spanien hat eine lange und reiche Kunsttradition. Meister wie Velazquez, Goya, El Greco, Dali, Picasso, Miró und viele andere haben ihren Platz in der Kunstgeschichte. In der Galerie sind Maler und Bildhauer, aber auch Fotografen und Performance-Künstler zu sehen, die sich von diesen Meistern inspirieren lassen und diese in neue, zeitgenössische Werke einfließen lassen.

Kann ein Gemälde gleichzeitig von klassischen Techniken und Paletten inspiriert und konzeptuell sein? Der Maler *Rafel Bestard* beweist, dass dies möglich ist. Sein Ausgangspunkt ist die Entwicklung komplexer Konzepte, von der Philosophie bis hin zu spirituellen Gefühlen, die er mit Hilfe seiner Modelle (Tänzer, Schauspieler, Performer, Musiker usw.) in greifbare Aktionen umsetzt.

Íñigo Navarro hingegen ist ein Maler, der immer wieder in die Geschichte zurückgreift, um Symbole zu schaffen, die es ihm ermöglichen, unser heutiges Verhalten zu beurteilen. Eines seiner ikonischen Bilder ist zum Beispiel "The werewolf carton mask", ein Symbol für die Ambivalenz, die unserem Wesen innewohnt: Der Mensch gibt vor, die Welt durch Zivilisation zu erobern, während in Wirklichkeit etwas tief in ihm mit einem natürlichen und wilden Instinkt verbunden ist.

Tania Font ist eine Bildhauerin, die Büsten dekonstruiert, um eher einen inneren Zustand als ein Gesicht darzustellen. Sie zerschlägt absichtlich die Köpfe ihrer Skulpturen, um Gefühle oder Erinnerungen auszudrücken, die in kleinen zerstörten Häusern verborgen sind.

Gerard Mas schafft erstaunliche Skulpturen, die von der Ästhetik der Renaissance und des Barock inspiriert sind, hieratische Figuren, die durch die Einfügung von Gegenständen wie Plastiktüten oder Kaugummi in Pop-Art verwandelt werden.

Die Galeristen sind Kunstliebhaber. Galeria Contrast will aber auch gesellschaftliche Strukturen durchdringen und deren Symbole, Handlungen und Werte erkennen und vermitteln. Auf diese Weise kann eine Kunstgalerie dazu beitragen, Identität und Bewusstsein für das soziale Erbe zu schaffen.

Galeria Contrast



Tania Font: Deconstruction / Sculpture in cement, 60x60x40cm / Courtesy of Galeria Contrast

Galeria Contrast | Victor Castañeda | Consell de Cent 281, 08011 Barcelona, Spain

+34 675876024 | www.galeriacontrast.com

WWW.ART-ZURICH.COM

Galeria Contrast

Tania Font was born in Palamós, Catalonia, Spain, in 1978. She began studying drawing and painting at the age of 6. At the age of 17 she enrolled in the Fine Arts Department, where she experimented with different media such as engraving, wax and bronze applied to jewellery and sculpture, and later at the Joos (School of Visual Arts) she started experimenting with polymer modelling, fantastic realism and airbrushing applied to sculpture.

In 2001 she graduated in Fine Arts and began to work with major Spanish scenographic design companies. She began to work on hyper-realism and scientific sculpture for major projects and exhibitions in museums such as La Caixa Foundation and the Science Museum of Barcelona, as well as conservation work for the Dalí Museum. In 2012, after many years of working in Materia-Zero, her own production company, she decided to focus on her artistic interests through sculpture, creating works for art exhibitions in different galleries and cultural centres, such as Barcelona's Nau Bostik, Sala Nuria Hosta, Espai G Gallery, among others. She recently presented a solo exhibition at the Museum of Contemporary Sculpture Vilacasas Foundation.

"I speak out through my sculpture much better than with my voice... About isolation, about the noise caused by thoughts within a closed circuit of neuroatypical mental processes and how, sometimes, we can feel that they surpass us. This is the concept of the series "Deconstruction", in which I am immersed. Internal thoughts that can make us break our heads. " - Tania Font

Tania Font wurde 1978 in Palamós, Katalonien, Spanien, geboren. Mit 6 Jahren begann sie zu zeichnen und zu malen. Mit 17 Jahren schrieb sie sich an der Fakultät der Schönen Künste ein, wo sie mit verschiedenen Medien wie Gravur, Wachs und Bronze für Schmuck und Skulpturen experimentierte. Später, an der Joos (Schule der Schönen Künste), begann sie mit Polymer-Modellierung, Phantastischem Realismus und Airbrush für Skulpturen zu experimentieren. 2001 schloss sie ihr Studium der Schönen Künste ab.

Im Jahr 2001 schloss sie ihr Studium der Bildenden Künste ab und begann, mit großen spanischen Bühnenbildnern zusammenzuarbeiten. Sie begann, sich mit Hyperrealismus und wissenschaftlicher Bildhauerei für große Projekte und Ausstellungen in Museen wie der Stiftung La Caixa und dem Wissenschaftsmuseum in Barcelona zu beschäftigen, sowie mit Konservierungsarbeiten für das Dalí-Museum. Nachdem sie viele Jahre in ihrer eigenen Produktionsfirma Materia-Zero gearbeitet hatte, beschloss sie 2012, sich auf ihre künstlerischen Interessen im Bereich der Bildhauerei zu konzentrieren und schuf Werke für Kunstausstellungen in verschiedenen Galerien und Kulturzentren wie Nau Bostik in Barcelona, Sala Nuria Hosta, Espai G Gallery und vielen anderen. Kürzlich hatte sie eine Einzelausstellung im Museum für zeitgenössische Bildhauerei Vilacasas Foundation.

Galeria Contrast



Rafel Bestard: Negotiation / Oil on canvas, 200x150cm / Courtesy of Galeria Contrast

Galeria Contrast | Victor Castañeda | Consell de Cent 281, 08011 Barcelona, Spain

+34 675876024 | www.galeriacontrast.com

WWW.ART-ZURICH.COM

Galeria Contrast

Rafel Bestard was born in Mallorca, Spain in 1967. He graduated in Fine Arts from the University of Barcelona in 1990. Bestard was professor of drawing at the ESADIB in Palma de Mallorca until 2012. He gives courses and seminars on the theory and history of contemporary art at the Fundació Pilar i Joan Miró, the Juan March Foundation and Casal Solleric. Rafel Bestard also gives painting workshops with Antonio Lopez at the Francisco de Goya Chair, Museo Casa Ibañez and Albacete City Council.

His first solo exhibition was held in 1996 at the now defunct Galeria Mediterrania in Palma. Since then he has exhibited regularly in galleries, art fairs, museums and art centres. Together with his partner and fellow artist, Ana Del Valle, they have been invited to be Artists in Residence at RiddergadeAIR, the art residency programme of Viborg Kunsthall, Denmark, for the summer of 2018.

“My working procedure begins staging personal encounters, in my studio, with close people. I document these meetings by means of photographs. I use these pictures as references to my paintings, that therefore are the final form of a process based on a photo document based on a performance. With my subjects I try to display a broad range of evocative powers with the simplest things or gestures. On each one of my paintings something is trying to break through. Embracing communication problems with my beloved ones, references to the world: complex, distorted, with autobiographical interpretations, between feelings of safety and uncertainty, melancholy and hope, resignation and defiance. Emotional tension between affection and detachment is present.” - Rafel Bestard

Rafel Bestard wurde 1967 in Mallorca, Spanien, geboren. Sein Studium der Bildenden Künste an der Universität Barcelona schloss er 1990 ab. Bis 2012 war er Professor für Grafik an der ESADIB in Palma de Mallorca. Er gibt Kurse und Seminare zur Theorie und Geschichte der zeitgenössischen Kunst an der Fundació Pilar i Joan Miró, der Stiftung Juan March und der Casal Solleric. Rafel Bestard gibt auch Malerei-Workshops mit Antonio Lopez am Lehrstuhl Francisco de Goya, im Museum Casa Ibañez und in der Stadtverwaltung von Albacete.

Seine erste Einzelausstellung fand 1996 in der heute nicht mehr existierenden Galeria Mediterrania in Palma statt. Seitdem stellt er regelmäßig in Galerien, auf Kunstmessen, in Museen und Kunstzentren aus. Zusammen mit seiner Partnerin und Künstlerkollegin Ana Del Valle wurde er für den Sommer 2018 als Artist in Residence zu RiddergadeAIR, dem Residenzprogramm der Viborg Kunsthall, Dänemark, eingeladen.

Galeria Contrast



Íñigo Navarro: Las piernas de Apolo / Oil on canvas, 81x100cm / Courtesy of Galeria Contrast

Galeria Contrast | Victor Castañeda | Consell de Cent 281, 08011 Barcelona, Spain

+34 675876024 | www.galeriacontrast.com

WWW.ART-ZURICH.COM

Galeria Contrast

Íñigo Navarro (Madrid, 1977) graduated in Fine Arts from the UCM (Universidad Complutense de Madrid) and in Mathematics from the UAM (Universidad Autónoma de Madrid). He began his career as a director, scriptwriter and photographer, where he has had some success at the Rhinebeck Independent Festival in the USA, the Delph Festival and the Photoespaña Discoveries Award. His first solo exhibition abroad was at the Irvine Contemporary Gallery in Washington in 2006. Since then he has exhibited regularly at national and international fairs and galleries.

He is currently working with Contrast Gallery in Barcelona and Heissings Art in Berlin. In recent years, international solo exhibitions in Blue Spiral, North Caroline, USA (2019), Léna & Roselli, Budapest (2018), Jorge Alcolea, Madrid (2009) stand out. As well as the collaborations in Barcelona Gallery Weekend (2018) and the previous year in Berlin Gallery Weekend. In recent years he has also participated in the Scope Basel, Volta Basel, Kunstrai Amsterdam, Art Karlsruhe and Context Art Miami art fairs. He has also received eleven awards and participated in the travelling exhibition "Europa Aperto", which took place in Trento, Berlin and Sarajevo, the same year he arrived in Asian countries, exhibiting in Beijing, China and in Seoul, Korea (2006).

"Art is what it is and it is very simple, you see it, you understand it, you contemplate it, you admire it and so on, but the most important thing is that it inspires you; because what you can't see or understand gets you nowhere. If it's such an abstract idea that you need to read the Library of Alexandria to understand it, it might just be headless bustle or mindlessness". - Íñigo Navarro

Íñigo Navarro (Madrid, 1977) studierte Bildende Kunst an der UCM (Universidad Complutense de Madrid) und Mathematik an der UAM (Universidad Autónoma de Madrid). Er begann seine Karriere als Regisseur, Drehbuchautor und Fotograf und feierte Erfolge beim Rhinebeck Independent Festival in den USA, beim Delph Festival und beim Photoespaña Discoveries Award. Seine erste Einzelausstellung im Ausland fand 2006 in der Irvine Contemporary Gallery in Washington statt. Seitdem stellt er regelmäßig auf nationalen und internationalen Messen und in Galerien aus.

Derzeit arbeitet er mit der Galerie Contrast in Barcelona und Heissings Art in Berlin zusammen. In den letzten Jahren sind internationale Einzelausstellungen in Blue Spiral, North Caroline, USA (2019), Léna & Roselli, Budapest (2018), Jorge Alcolea, Madrid (2009) hervorzuheben. Ebenso die Kooperationen beim Barcelona Gallery Weekend (2018) und im Vorjahr beim Berlin Gallery Weekend. In den letzten Jahren nahm er auch an den Kunstmessen Scope Basel, Volta Basel, Kunstrai Amsterdam, Art Karlsruhe und Context Art Miami teil. Er erhielt elf Auszeichnungen und nahm an der Wanderausstellung "Europa Aperto" teil, die in Trient, Berlin und Sarajevo gezeigt wurde. Im selben Jahr reiste er nach Asien und stellte in Peking (China) und Seoul (Korea) aus (2006).