

Martyn Dukes



Martyn Dukes: Officine Cameroni SA / Diptych, acrylic on canvas / 2 panels each 100 x 100 cm, total 100 x 200 cm

“Central to all my painting is a profound fascination for colour, a curiosity for composition and that shared, childish delight in the properties of pigment and paint. Paintings in the show form part of a long running series based on a disappearing industrial landscape from the C20th, one where buildings are now deserted, left open to the elements, padlocked, and left to decay and rust. The result of economic and social change, each factory has its own poignant story to tell; of closure, of loss making, stagnation and decline; but equally of a fading beauty, elegance and modest pride in what each has been.” Martyn Dukes

Martyn Dukes was born in 1958 and grew up in Nottingham, England. After attending art schools in Canterbury, Loughborough and London, Martyn Dukes taught in Kent before moving to France in 1999 to teach art. In 2006 Martyn Dukes took French citizenship and is currently Head of Fine Art at the American School in Switzerland (TASIS). Despite the constant challenges of practising his art and the demands of being an art teacher, he manages to combine both activities in a synergistic way.

His great-grandfather was a member of the Royal College of Art in London at the beginning of the 20th century, and Martyn Dukes can still remember feeling awe when he saw his work. As time went on, Martyn Dukes realised that these works had a great influence on his development as an aspiring young artist. Over the years, Martyn Dukes has explored a variety of themes through art. Central to this has always been a deep fascination with colour, an intellectual curiosity for composition and a childlike delight in the properties of pigments and paint.

The paintings in this exhibition are part of a long-running series based on a fascination with a dwindling industrial landscape, where buildings and spaces once alive with people and machines are now abandoned, exposed to the elements, padlocked, and left to decay and rust. As a result of economic and social change, each of these places has its own history of closure, loss, stagnation, and decline. Despite all this, these poignant memories also have a certain beauty and elegance. Martyn Dukes has exhibited in numerous galleries and exhibitions across Europe since the 1990s, including in London and Toulouse, and his work is in several private collections.

Martyn Dukes



Martyn Dukes: A Homage to Walter Sickert - Green Workshop Door
Acrylics on canvas, 120 x 80 cm

Martyn Dukes

Martyn Dukes wurde 1958 geboren und wuchs in Nottingham, England, auf. Nach dem Besuch von Kunstschulen in Canterbury, Loughborough und London unterrichtete Martyn Dukes in Kent, bevor er 1999 nach Frankreich zog, um Kunst zu unterrichten. Im Jahr 2006 nahm Martyn Dukes die französische Staatsbürgerschaft an und ist derzeit Leiter des Fachbereichs Bildende Kunst an der Amerikanischen Schule in der Schweiz (TASIS). Trotz der ständigen Herausforderungen, die die Ausübung seiner Kunst und die Anforderungen als Kunstlehrer mit sich bringen, gelingt es ihm, beide Aktivitäten auf synergetische Weise zu verbinden. Sein Urgrossvater war zu Beginn des 20. Jahrhunderts Mitglied des Royal College of Art in London, und Martyn Dukes kann sich noch gut daran erinnern, wie sehr er dessen Werke bewunderte.

Im Laufe der Zeit wurde Martyn Dukes klar, dass diese Werke einen großen Einfluss auf seine Entwicklung als aufstrebender junger Künstler hatten. Im Laufe der Jahre hat sich Martyn Dukes in seiner Kunst mit einer Vielzahl von Themen auseinandergesetzt. Im Mittelpunkt standen dabei immer eine tiefe Faszination für Farben, eine intellektuelle Neugierde für Komposition und eine kindliche Freude an den Eigenschaften von Pigmenten und Farbe.

Die Gemälde in dieser Ausstellung sind Teil einer langjährigen Serie, die auf der Faszination für eine schwindende Industrielandschaft basiert, in der Gebäude und Räume, in denen einst Menschen und Maschinen lebten, nun verlassen, den Elementen ausgesetzt, mit Vorhängeschlössern gesichert und dem Verfall und Rost überlassen sind. Als Folge des wirtschaftlichen und sozialen Wandels hat jeder dieser Orte seine eigene Geschichte von Schließung, Verlust, Stagnation und Verfall. Trotz alledem besitzen diese ergreifenden Erinnerungen auch eine gewisse Schönheit und Eleganz. Martyn Dukes hat seit den 1990er Jahren in zahlreichen Galerien und Ausstellungen in ganz Europa ausgestellt, unter anderem in London und Toulouse, und seine Werke befinden sich in mehreren Privatsammlungen.