

Luco Cormerais

Luco Cormerais, né en 1961 à Nantes France.

Après des études classiques dans le secondaire, lettres modernes, il choisit d'orienter son enseignement au sein du milieu artistique en intégrant le Conservatoire du Cinéma français, section assistant réalisateur, à Paris, ainsi que l'École des Beaux-arts. A travaillé par la suite plusieurs années dans le domaine de la publicité en qualité d'assistant réalisateur.

Puis, est parti s'installer en Polynésie française en 1991 où il a développé son travail de sculpteur.

Vit et travaille en France métropolitaine depuis 2003. A réalisé une sculpture monumentale à l'occasion de « Marseille Capitale de La Culture 2013 » MP2013, cette sculpture est aujourd'hui visible dans les Jardins de Bagatelle à Marseille dans le 8ème arrondissement. (Commande publique).

Ses pièces de mobilier d'art ont été acquises par le Gouverneur De France en Polynésie et d'autres ont fait partie d'une vente aux enchères « Art Curial » au profit de l'association caritative « Paris Tout P'tits » sous l'égide de Me Tajan.

Représenté notamment par la Galerie Reginart Collections Genève -Madrid (Collection Danielle & Philippe Cazeau) où ses pièces de sculptures formes et sculptures sur papier côtoient régulièrement les œuvres de grands maîtres Modernes tels que Picasso, Miro, Matisse ainsi que des œuvres de maîtres Contemporains tels que Fontana, Castellani etc.

Son travail de gravure est exposé au Musée Goya de Castres (France). Expositions en Europe du Nord, Pays bas, Belgique et Luxembourg, aux États Unis (New York) et en Amérique du Sud (Punta d'El Este), Salon du Dessin Paris.

Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections Nationales et Internationales. (Classement Forbes)



Luco Cormerais

Puy Hautier, 63980 Aix-la-Fayette, France
+33 6 2093 74 16 | www.luco-cormerais.com

Luco Cormerais

« Le médium que j'utilise est avant tout un choix de plasticien et mon action sur ce médium, est la conséquence et le résultat d'une intention, d'une réflexion sur la possibilité d'un nouveau formalisme, qui me permet d'inscrire à travers un geste de sculpteur, mon cheminement d'artiste.

Celui-ci commencé avec la pierre et le minéral, prolongé aujourd'hui avec le végétal, sous la forme du papier kraft. Une cohérence s'imposa d'emblée : inscrire le motif dans la matière.

L'infini, le temps, la rencontre, sont des concepts qui nous confrontent à nous-mêmes, aux lois universelles, à la réalité des choses et son irréversibilité.

Mon langage est souvent métaphorique, traversé d'intentions sincères dans sa traduction du monde sensible.

J'affine ma vision afin qu'elle puisse promettre une compréhension enrichie, rehaussée d'un apport bien modeste en réalité, mais c'est une conscience s'adressant à une autre et cependant, l'imagination n'est pas très à l'aise dans un monde peuplé d'images où le sens commun semble s'être lui-même égaré. « *Luco Cormerais*



Luco Cormerais : Lumière du matin

Sculpture sur papier «Kraft»
technique mixte et originale
rehaut acrylique craie feuille or
24 carats mine de plomb
55 x 55 cm, 2021

Luco Cormerais

Puy Hautier, 63980 Aix-la-Fayette, France
+33 6 2093 74 16 | www.luco-cormerais.com

Luco Cormerais

Papiers sculptés

Le travail sur papier kraft explore les possibilités d'un support-médium, modeste et commun, qui sous l'action d'un geste de coupure, de séparation et de hérissément, modifie sa propre nature au-delà des possibilités apparentes.

Le papier est envisagé comme une surface tridimensionnelle possible, où le dessin, l'organisation graphique, sont inscrits dans la matière d'une manière intrinsèque et non couchés sur la feuille.

La planéité de la feuille est donc contrariée par un hérissément partiel, fragmentaire ou intégral de sa surface sous la forme de volets dressés, qu'une pliure permet de stabiliser à l'oblique de la feuille, jouant ainsi le rôle de réflecteur sentinelle, heurté par la lumière et vibrant d'une soudaine autonomie qu'un dressement volontaire anime.

S'organise ensuite un concept minimaliste de répétition, cinétique, chromatique, présentant une lecture variable du point de vue du regardeur.

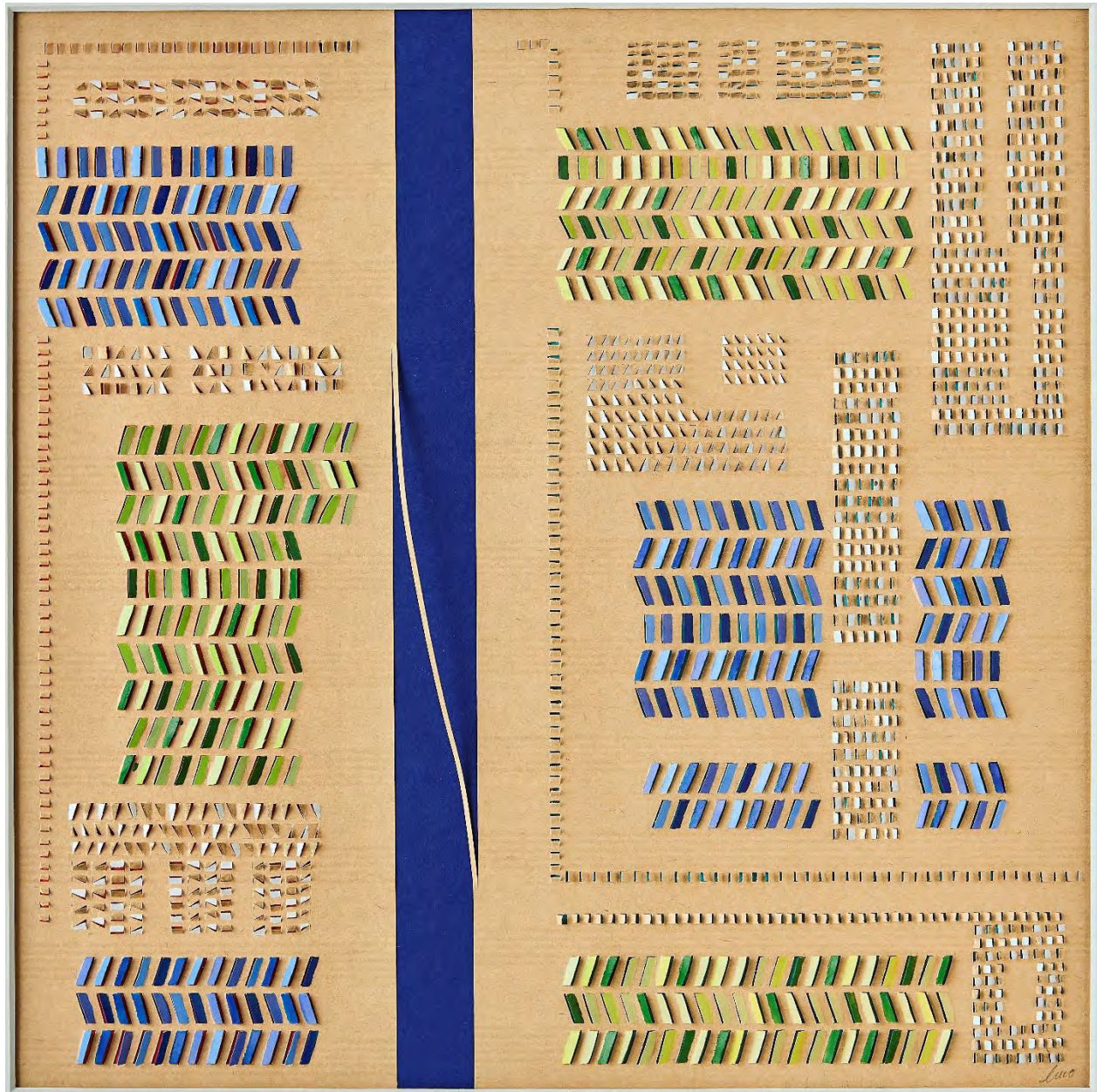
Le Paper Cut se définit aussi par un parti-pris de la feuille unique considérée chaque fois dans son entité, mince pellicule de fibre naturelle, écran de papier symbolisant la surface des choses et autorisant au travers de ces découpures une lecture symbolique, métaphysique, ouvrant une porte sur l'inconscient.

Luco Cormerais

Luco Cormerais

Puy Hautier, 63980 Aix-la-Fayette, France
+33 6 2093 74 16 | www.luco-cormerais.com

Luco Cormerais

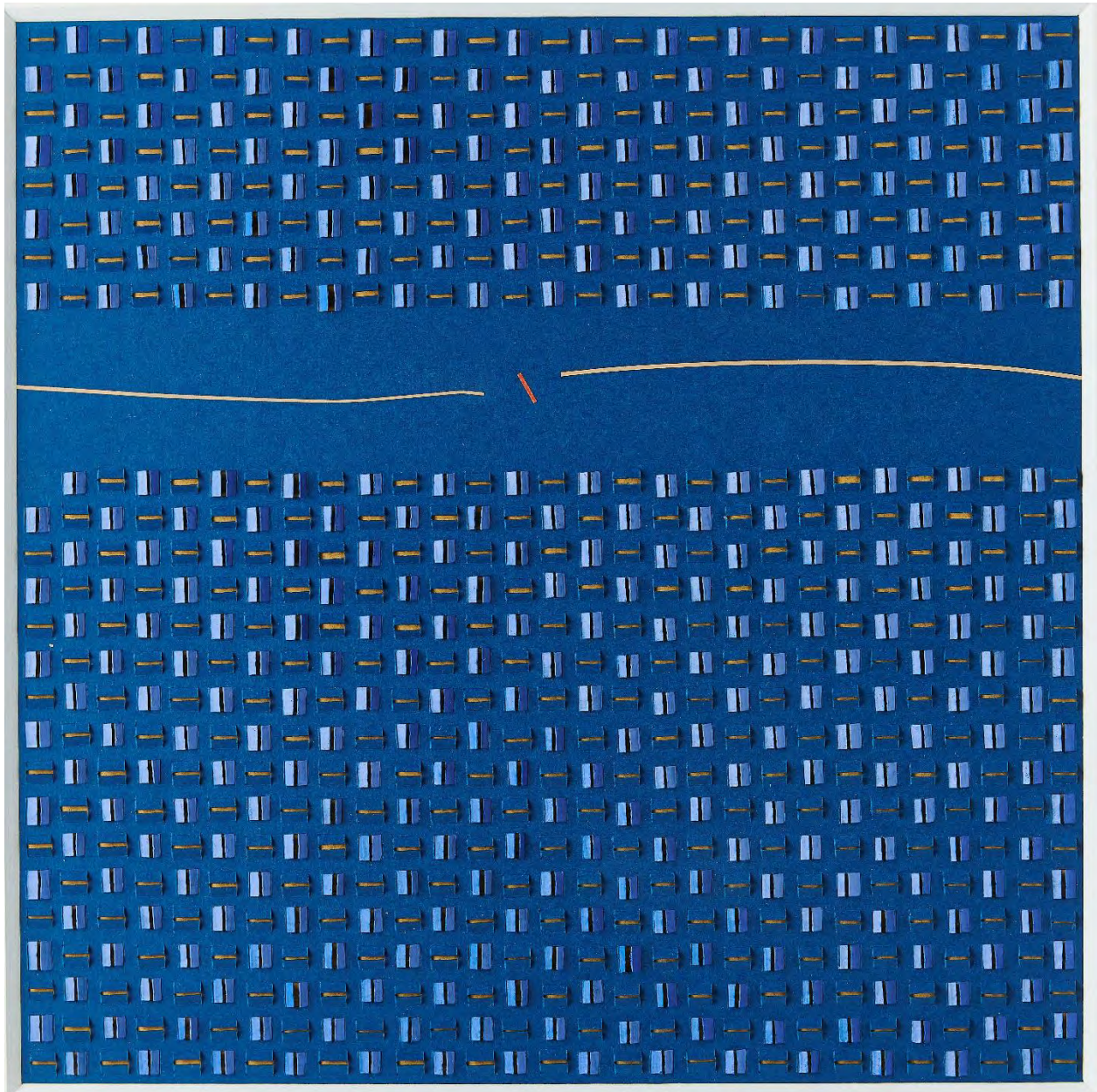


Luco Cormerais : PORTE DE L'INFINI

Sculpture sur papier Kraft Adour, Technique mixte et originale, Rehaut acrylique et feuille or 24 carats

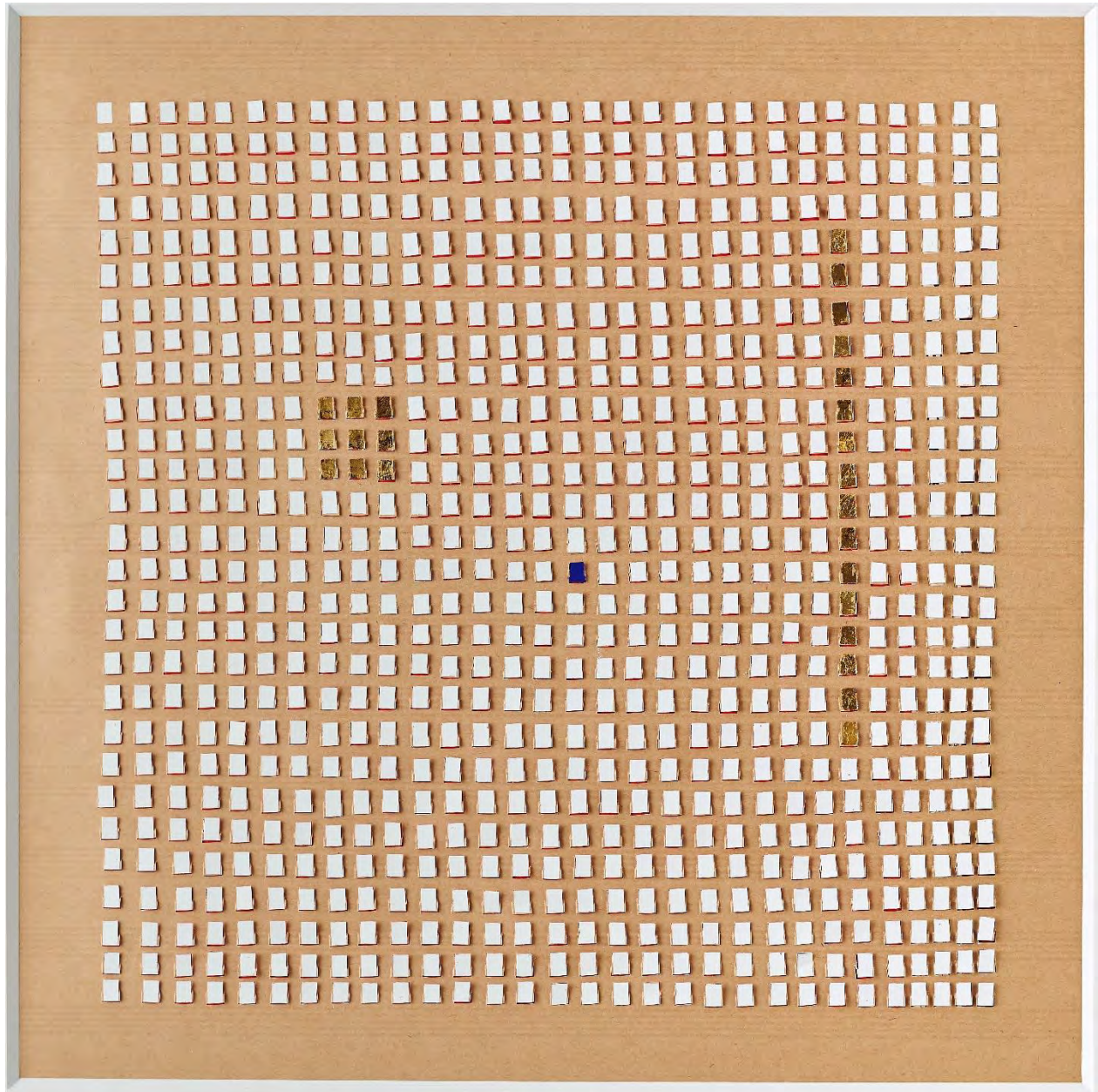
35 x 35 cm, 2019, signé « Luco » en bas à droite

Luco Cormerais



Luco Cormerais : INSÉPARABILITÉ
Sculpture sur papier Lindon, Technique mixte et originale, Rehaut acrylique
29,5 x 29,5 cm, 2019, signé « Luco » en bas à droite

Luco Cormerais



Luco Cormerais : HAÏKU D'ÉTÉ
Sculpture sur papier Kraft Adour, Technique mixte et originale, Rehaut acrylique et feuille or 24 carats
35 x 35 cm, 2019, signé « Luco » en bas à droite